

RADIOLANDIA

CENTAVOS

644 f 684-685

ARTURO GARCIA BUHR

FOTO ANNEMARIE HEINRICH



Dos alianzas Oro 18 ks., macizas y selladas. El juego con grabado y estuche . . . \$ **1950**



Anillo Oro 18 ks. y Platino, con Zafiros blancos legítimos y dos alianzas Oro 18 ktes., macizo, a \$ **38.-**



Anillo Platino y Oro 18 ks., con un Brillante legítimo y contorno de Zafiro calibre y dos alianzas Oro 18 ks., macizo . \$ **79.-**



Cintillo Platino y Oro 18 ks., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks. macizo . \$ **148.-**



Anillo Platino y Oro 18 ks., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo . \$ **200.-**



Anillo Platino y Oro 18 ks., dos Brillantes legítimos . \$ **140.-**

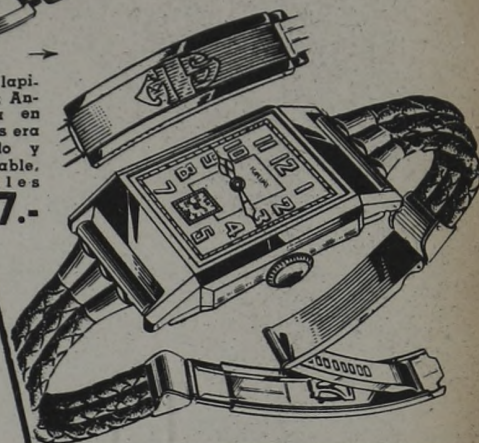
INTERIOR:
Solicite gratis
Catálogo "E"
en colores.



**LONGA
WATERPROOF**

RELOJ DE CALIDAD
A UN PRECIO EX-
CEPCIONAL. Ancora
15 rubies, sumergible, fondo
Acero, con moderna cadena
e iniciales graba-
das . . . \$ **2390**

Cromado fino, lapi-
dado, máquina An-
cora montada en
Rubies, pulsera
cuero trenzado y
cierre graduable,
con iniciales
grabadas, a . . . \$ **17.-**

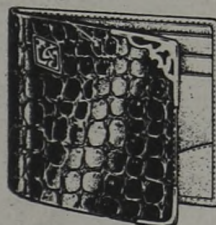


Interesantes Ofertas de MIGUEL SANTARELLI



En Tout Cas
de Pura Seda
seleccionada,
delicado puño
extrafino . . \$ **29.-**

Aros Platino y
Oro 18 ks., Dia-
mantes y Zafi-
ros blancos legi-
timos . . . \$ **55.-**



Billetera de Cocodrilo selec-
cionado, doble punteras y
monograma calado todo
Oro 18 ks. macizo,
con estuche . . \$ **1190**

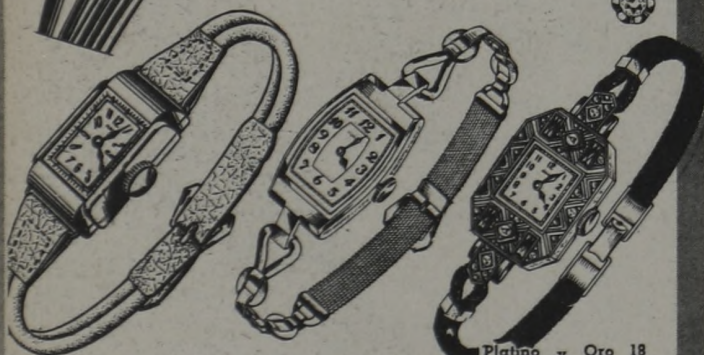
Anillo Oro 18 ks.
y Platino, Diaman-
tes legítimos y
Aguama-
rina . . \$ **40.-**



Aros todo Oro
18 ks. y Zafiros
blan-
cos . \$ **20.-**



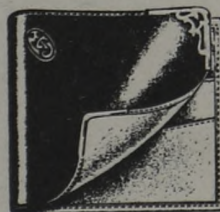
Cruz Platino y
Oro 18 ks., con
Diamante: collar
Oro 18 ks., ma-
cizo . . \$ **16.-**



Cromado, moder-
no, máquina An-
cora montada en
Rubies, fi-
no cuerito **2150**

Cromado, lapida-
do, máquina Anco-
ra 15 Rubies y ca-
dena me-
tálica \$ **32.-**

Platino y Oro 18
ks., Diamantes y
Zafiros legítimos
máquina Ancora
con ru-
bies \$ **58.-**



Billetera de Rusia legítimo, dos
punteras y monograma calado
todo Oro 18 ktes., ma-
cizo, con estuche . . \$ **1390**



Billetera interior y exterior cuero de
Foca legítimo extra, filete y monogra-
ma calado todo Oro 18 ktes.,
macizo con estuche, a . . \$ **22.-**



Oro 18 ks. y Platino,
macizo, dos Zafiros
y un Brillante
legítimo \$ **78.-**

DESDE 1914
MIGUEL
Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

SURGE UNA POTENTE ORGANIZACION RADIAL: 'LA RED ARGENTINA DE EMISORAS SPLENDID'

Por primera vez en la historia del broadcasting argentino, una misma empresa explotará ocho poderosas emisoras asociadas en Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Mendoza, Bahía Blanca, Catamarca, Neuquén y Posadas

LA concesión que acaba de otorgar la Dirección de Correos y Telégrafos a una sociedad formada por la fusión de varias empresas del broadcasting, encabezadas por Radio Splendid, constituye uno de los actos de mayor trascendencia ocurrido entre nosotros, en esta materia.

Habíamos emitido juicio con respecto a las posibilidades que anunciaba el concurso o licitación, abierto tiempo atrás por dicha repartición nacional. Y si estimábamos que con ella no se contemplaba más que una faz del problema radiotelefónico, cuya única perspectiva formal y amplia la puede significar la Ley Orgánica del Broadcasting, entendíamos también, y lo dijimos, que la presentación de Radio Splendid y las emisoras asociadas a su intento significaba la promesa de una nueva red incorporada a la radiotelefonía nacional, con todas las posibilidades generosas que, en cualquier orden de la actividad, supone una competencia mayor.

Es oportuno, pues, recoger en momentos en que fructifican sus empeñosas gestiones, la opinión de quienes se ponen al frente de la nueva red. En ese sentido, el Sr. Benjamín Gache, copropietario de LR4, formula declaraciones rotundas, que fijan claramente la ubicación del flamante consorcio, dentro del broadcasting nacional.

"UNA LUCHA DIFÍCIL"

—El permiso que hemos obtenido del gobierno —comenzó diciéndonos— en un concurso público rodeado de todas las garantías, no puede sino enorgullecernos. Con mi socio don Antonio Devoto y con el Dr. Alfredo G. Pérez, venimos desde hace tiempo postulando reformas fundamentales en el sistema de explotación del broadcasting, convencidos de que nuestro país estaba en retardo en la materia. Nos obligamos, por compartir la preocupación de las autoridades, a secundar sus esfuerzos. Y chocamos con los factores inevitables de la rutina. Finalmente primó la buena tesis: por unanimidad, los asesores técnicos y legales de la Dirección de Correos y Telégrafos y del Poder Ejecutivo se pronunciaron en favor de la resolución que acaba de firmarse. Tenemos la satisfacción de haber triunfado en una larga lucha, decidida por el fallo rotundo de los entendidos en la materia. El permiso que hemos obtenido, además, implica la organización de una vasta empresa, sin precedentes en Sud América, que incorpora reformas sustanciales en todos los órdenes, a saber: técnico, comercial y social.

LA RED TECNICA

La Sociedad Anónima denominada "Red Argentina de Emisoras Splendid", explotará una red formada así: Radio Splendid en Buenos Aires (50 kws); Radio Stentor en Rosario (15 kws); Radio Cultura en Córdoba (15 kws); Radio Sarmiento en Bahía Blanca (15 kws); Radio Ultra en Mendoza (7 1/2 kws); además de tres nuevas estaciones en Catamarca, Neuquén y Posadas, con 1 kilowatt en antena cada una de ellas. Nuestros técnicos trabajan desde hoy en el replanteo de los transmisores, de modo de instalar, en cada una de estas localidades, equipos de alta eficiencia. Nuestra red tendrá coeficientes en antena que superarán la potencia de todo lo conocido en el país hasta la fecha. Nuestras emisiones llegarán a cubrir con el máximo de rendimiento en modulación y volumen, toda el área de recepción de la República, a cualquier hora del día. Las deficiencias e irregularidades que hoy se observan en el funcionamiento de "las cadenas" serán totalmente eliminadas porque nuestra red no será el fruto de conexión esporádica o improvisada, de emisoras del interior con una de la capital, sino que será un sistema estable, regular y centralizado en una sola explotación.

LAS VENTAJAS PARA EL ANUNCIANTE

—Es fácil imaginar lo que significa la explotación comercial de esta red, el hecho de

que una sola empresa maneje ocho estaciones en "cadena", toda: ellas propiedad de esa empresa y no simplemente arrendadas para horas determinadas, como hoy ocurre. Los anunciantes tratarán con nuestro departamento comercial sus planes de publicidad para la red, ya sea en audiciones en cadena a cualquier hora del día o la noche o en fraes sueltas y que podrán ser o no irradiadas en cadena o ubicadas, según la preferencia del cliente, en los programas locales de cada estación. De modo que lo que hoy tiene que tratar el anunciante con varias empresas aisladas, lo hará en adelante directamente con una sola. De más está recalcar la economía de gastos que esto significa.

LA FAZ ESTETICA Y SOCIAL

—Claro está que el gobierno no nos ha concedido este permiso a título graciable. Nos lo ha adjudicado en licitación pública, en mérito a las ofertas concretas que formulamos en materia de calidad y trascendencia de las emisiones. Aquí debo recalcar que ningún otro de los aspirantes del concurso formuló ni remotamente nada parecido a nuestra oferta. Nos comprometemos con el Estado a crear no solamente una red técnica insuperable y una empresa comercial de solvencia extraordinaria, sino que además exponemos un plan orgánico para hacer que la radiotelefonía cumpla los fines culturales y sociales que le corresponden, como maravilloso vehículo de educación colectiva. Además de obligarnos a encadenar nuestra red con las transmisiones oficiales de la Escuela del Aire y toda otra de interés público, nuestro departamento artístico, a cuyo frente estarán personas de solvencia intelectual y de experiencia radiotelefónica, elaborarán nuestros programas con un certero sentido popular. Demostraremos que el tango, el folletín, la comicidad de los "sketches" pueden conservar su alicio popular, sin incurrir en grosería y cómo estas expresiones sencillas pueden alternar con otras que aspiren a ir educando paulatinamente la sensibilidad del pueblo.

Tal la palabra de uno de los líderes de la organización que nace. Ojalá pueda cumplirse prácticamente para bien de nuestra radiotelefonía, el plan de tanto aliento que queda enunciado.

COMPAS DE EXPECTATIVA

Por nuestra parte, dicho abundantemente el pro y contra de este nuevo paso de la dirección de Correos y Telégrafos, sólo resta agregar pocas palabras.

No creemos, repetimos, que el traslado de cuatro emisoras y la creación de otras contemple la real necesidad del broadcasting argentino. Contribuye, sí, a descongestionar el medio porteño, llevando empero esa congestión al interior. De todos modos, es preferible esto, al primitivo intento de nacionalizar la radiotelefonía, enunciado por las anteriores autoridades de dicha repartición. Sólo en la libre competencia, dijimos, podrá el broadcasting cumplir el ciclo de superación que puede exigirsele ahora que su potencialidad económica es tan brillante.

Esta red, que se suma a las ya existentes encabezadas por Radio Belgrano (Primera Cadena Argentina de Broadcastings) y Radio El Mundo (Red Azul y Blanca), promete, pues, de inferirse de las palabras del señor Gache, una labor amplia y orgánica de plena colaboración con el poder público para que se pueda cumplir la obra de bien común que todos esperamos del broadcasting argentino.

El tiempo dirá si tales promesas llegan a ser realidad. Una renovación de esta índole en el cuadro de nuestras emisoras ha de originar con seguridad reacla puja por la conquista del oyente en base a calidad pura. En ese sentido gana el público interesado únicamente en mejores programas y despreocupado de estas cuestiones que, lógicamente, no pueden incumbirle. Ojalá gane también el nivel medio de nuestra radiotelefonía, cuyos altibajos hemos ponderado en tantas ocasiones.



Sr. BENJAMIN GACHE



Ing. ANTONIO DEVOTO



Dr. ALFREDO G. PEREZ

JOSE MOJICA ESTUVO A PUNTO DE MORIR, PERDIDO EN LA SELVA

La noticia que llegó, antes por supuesto que el famoso cantante mejicano, con la nebulosidad necesaria para que la imaginación popular le diera tintes de tragedia y aventura, nos sobrecogió: José Mojica, astro de la pantalla y la canción mejicana, amigo nuestro, además, se había perdido. Se supo que era en la vorágine de la selva americana ¡La vorágine! Es decir la muerte. La llegada de Mojica no se efectuó el día indicado, ni al siguiente. ¡Qué había pasado...

LO QUE HABÍA PASADO

Mojica nombró delegado a José Mojica, al Congreso Panamericano de Geografía e Historia recientemente realizado en la ciudad de Lima. Enrolado al artículo de la geología, aceptó encantado. Ya en el Perú, había de internarse en la selva para realizar una labor que le fuera confiada. Y así ganó la selva en compañía de algunos baguanos. En el lugar indicado como posibilidad de hallar algún rastro meritorio de una civilización anterior, Mojica encontró ruinas prehistóricas. Contento con el hallazgo se internó más y más hasta que el baguano y otro delegado, comprobaron que se habían perdido.

—¿Qué hacemos...?

—¿Reencontrar el camino.

—¿Cómo?

—No se puede ser ahora. Llueve. La selva es tremenda en la selva. Hay pocas huellas que hay e inquietas a las alimañas. ¡Es muy peligroso!

Mojica entonces despidió al baguano, quiso reencontrar el camino y se perdió. En un claro del bosque, desfalleciente de hambre, sucio de lluvia y lodo, lo hallaron unos indios quienes le ofrecieron su vivienda y gracias a ellos, la vorágine devolvió a Mojica a sus admiradores.

Entre los indios estuve tres días, pero que según la leyenda a más y mejor y en esas condiciones era imposible hallar camino alguno. Cuando el tiempo se compuso, los mismos indios nos acompañaron. Claro, la

alarma había cundido ya, no sólo aquí, en Buenos Aires, sino en Méjico mismo. Felizmente todo pasó. Ahora estoy contento de llamarle entre el público argentino a quien tanto quiero...

LABOR REALIZADA

Durante el tiempo que José Mojica estuvo ausente de nosotros — se cumplen este mes, cuatro años — realizó dos temporadas en la Ópera de Chicago y filmó dos películas.

—¿Cómo se llaman esos films, Mojica?

—“La canción del millagro” uno y “El capitán aventurero” el otro.

—¿Actuó en radio?

—Sí, en dos temporadas por W. G. M. de Chicago. Además, en Méjico construí dos casas, reformé un garage... ¡formas de pasar el tiempo! ¡No lo sabían! ¡La arquitectura es una cosa que me gusta extraordinariamente!

—¿Dónde vive usted, en Méjico?

—En un pueblo lejos de la capital. San Miguel de Ayende. Necesito siempre un poco de soledad. No es que me sienta solitario. No. No es que huya de la gente y cierre la puerta de mi casa al mundo. No es eso. Estudio mucho...

Observamos que Mojica va de riguroso luto. Le preguntamos el porqué.

—En noviembre del año pasado, tuve la inmensa desgracia de perder a mi madre — dice.

Hay un silencio en que se muda el rostro del gran intérprete lírico. Lo comprendemos perfectamente. No decimos nada. Respetamos esa transición dolorosísima que en vano trata de ocultar el artista.

ESTRENARÁ CANCIONES

La conversación recae sobre diversos tópicos. Cuesta hacer hablar de sí a José Mojica. Prefiere hablarnos con entusiasmo de colegas, de viajes, de gente.

—Pero usted... usted... Veamos, ¿estrenará muchas composiciones durante su actuación en Radio Belgrano?

—Todo lo que interpretaré será estreno. Delicadeza de los compositores de mi patria que me han ofrecido páginas inéditas.

—¿Cuándo se producirá el debut?

—Pues, el día ocho del mes entrante.

—¿Quién le acompañará?

—Uno de los más firmes valores musicales virtuosos del piano, cuya depurada técnica ha sido el asombro de todos los públicos ante los cuales ha actuado. Miguel García Mora es un intérprete consumado de los grandes clásicos. El me acompañará. Algunas páginas al frente de la orquesta. Otras, al piano.

—Bien.

Miguel García Mora, por lo demás, ofrecerá dos recitales de piano aquí, y espero que agrade tanto al público argentino, como al de mi tierra o al de Chicago o Nueva York.

—¿Cuánto tiempo hace que Miguel García Mora acompaña a usted?

—Tres años.

Mucha gente reclama a José Mojica. Además, debe ensayar una cantidad de canciones, que luego han de hacerse inmediatamente populares. Nos vamos. El gran tenor mejicano de fama mundial, reeditará entre nosotros obras de sus grandes y auténticos triunfos.



También, el sexo "fco" tributó a José Mojica su entusiasta saludo. El astro de la canción mexicana fué profundamente aclamado.

de Méjico, Miguel García Mora.

LE DUELE LA CABEZA?

Tome GENIOL!
GENIOL quita el dolor y despeja la cabeza.



GENIOL
QUITA EL DOLOR

El señor Jaime Yankelsovich y don Vito Donato Savio, de la firma Federal, donde actuará Mojica, fueron a recibir a quien será figura central de esas audiciones por Radio Belgrano.



José Mojica, saluda al público argentino desde el avión, con su característica sonrisa. Gran cantidad de gente fué a esperar al astro mejicano.



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Piso - U. T. 35, Libertad 1213
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 10 DE MAYO DE 1941

APARECE TODOS LOS SABADOS

No. 686

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 51.205.

Concesionarios para la venta: { Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).
Interior: E. Bertrán (Independencia 1263).

CORREO
ARGENTINO
Fraguero a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

TRABAS A NUESTRO CINE UBICACION DEL ELOGIO

NOTICIAS llegadas de la Península, hacen saber que el Sindicato Nacional del Teatro de España ha establecido un impuesto que incide directamente sobre las películas argentinas, al gravar a todas las cintas filmadas en el extranjero y habladas en castellano que se estrenen en aquel país.

La noticia tiene que ser necesariamente penosa para quienes, como los argentinos, hemos sido siempre tan generosos para con quienes representaban a la madre patria. Pero refirma también la necesidad de una política de mayor proteccionismo por nuestro gobierno, para compensar un desequilibrio por demás evidente y gravitante —desde mucho atrás—, en perjuicio del cine y teatro nacionales.

No es que nos mueva el afán de "xenofobia" que no podría explicarse. Es algo distinto. Es, nada más, la reacción lógica contra una política que no compensa el trato amistoso acordado en ésta a representantes del arte de países donde a los nuestros se les pone toda suerte de obstáculos.

¿Puede estimarse ajustada a una política de reciprocidad esa tasa puesta sobre la producción cinematográfica argentina en España, y planteada por el Sindicato de Teatros, cuando precisamente el teatro español se volcó en la Argentina durante un período doloroso de la Madre Patria, desplazando de todas las posibilidades a nuestros propios artistas?

Ocurriré, lo de siempre. El caso del derecho de autor —por ejemplo—, que sacaba de nuestro país cientos de miles de pesos año tras año, para pagarles a los americanos la ejecución en ésta de sus composiciones, aunque ellos no pagaran jamás un centavo por la nuestra interpretada allá. El caso de la liberalidad con que llegan inmensa cantidad de artistas a Buenos Aires en cada temporada, insumiendo sueldos fantásticos, aunque procedan de países donde a los artistas argentinos les resulta poco menos que imposible actuar.

Historia antigua, que cada día se muestra más actual y cuya recordación es oportuna, en momentos en que España hace virtualmente prohibitiva la exhibición de películas argentinas, sustrayendo a éstas de un mercado tan natural como necesario.

No es, repetimos, "xenofobia" la que mueve estas líneas. Es, solamente, la exhibición de un mal del que es necesario reaccionar. Habrá que ponerse a la recíproca con todo el mundo, en esta hora en que tantos países levantan barreras aislándose en sí mismos.

Las películas españolas se pasan en ésta sin pagar los tributos que se imponen a las nuestras en España. La "Appa" y —más aun— las autoridades nacionales, están en la obligación de luchar por una compensación en ese sentido. O se elimina ese obstáculo a nuestras producciones o nos ponemos a la recíproca, para con el cine hispano. Nadie se podrá sentir lastimado por que así sea. Lo contrario, será mantener con demasiada generosidad un espíritu amplio que quizá no se estime tal en muchas partes del mundo.



VUELVE a insistirse en una vieja práctica, tan vieja como antipática: el sobrenombre. El ditirambo desmesurado. El vocablo insípido. Cuando pensamos que los animadores y locutores frente a un cantor o una cancionista indefensos se ensañaban buscándole título como "El rey del tango", "El crack de la canción melódica"; "El poeta de la canción popular", tenemos la convicción, la absoluta convicción que no tienen ningún respeto por el público que debe soportarlos como un verdadero sacrificio. Pero, juzgamos que ese gratuito otorgamiento de títulos de mal gusto, sólo puede hacerse en complicidad con el artista, a quien pedimos atempere el entusiasmo del locutor, pues no corresponde a él admirarlo, sino a los oyentes quienes esa verborragia eufónica, exenta de tono y de tino, predispone mal. El elogio, el ditirambo, todo aspecto de crítica, no entra en las funciones del speaker o del animador, pero si éstos no lo saben ¿qué necesidad hay de que animen una audición o cómo pueden hacerlo con la responsabilidad necesaria si no cumplen con la parte primordial e ineludible de su labor?

PUBLICO DEL INTERIOR



MAS que el que llena los teatros y los cines, está representado en su heroísmo y en su cariñosa cordialidad hacia el artista radiotelefónico, por el que, al paso de la embajada, o de los artistas que llegan en jira, prodiga a éstos no ya su presencia, siempre emotiva, sino su aplauso y su presente de cordialidad y animación. Ese público, ese honestísimo público, merece cuanto menos, respeto. Sin embargo comienza a ralea ya de los andenes, de los caminos que conducen a los pueblos, espantado por la sociedad y el mal comportamiento de algunos "elementos artísticos" Artistas, así llamados y así respetados por la buena fe y el don de gentes del público del interior, que sin querer y sin proponérselo hace surgir la enorme diferencia que separa de sí a quienes amparados en el rimbombante título, no son más que malones encubiertos y expresiones de mal gusto y falta absoluta de educación. Más respeto con ese público, que con justa razón se cueja de que al paso de tal o cual compañía radioteatral, no sólo los integrantes hicieron ademanes vergonzantes, sino que llegaron a arrojar piedras contra ellos, sus casas, sus ventanillas. Más respeto, insistimos, no sea que ese mismo público espante a estos profesionales del disturbio como a las alimañas: apuntándoles con un arma.

NECESIDAD DE COLABORACION



PARECIERA que para muchísimas personas el cine fuera el único arte auténtico, y las catorce horas, la indicada para hablar de él. No importa que en todas partes del mundo se escriban libros, se dicten conferencias, se realicen conciertos, se pinten cuadros, se modelen estatuas, se apuren sacrificios, se exalte la estética. El cine y a las catorce horas. Entendemos que al igual que el cine, quizá, desde luego, sin esa fuerza de popularidad, hay otras expresiones de arte y de belleza, que necesitan la amplia colaboración radiotelefónica para cumplir una función más amplia e igualmente necesaria. La radio debe ser, y debe prestar su colaboración a todas las manifestaciones del espíritu. Existe el héroe de multitud, cuya sonrisa o cuya mímica, puede valer veinte mil pesos por semana y tres películas por temporada. Pero es necesario que alguna vez se diga el nombre del héroe de laboratorio, de estudio, que si bien no tiene contrato alguno, su labor es digna de aplauso, de reconocimiento y a veces de eternidad también...



BUONO - STRIANO DE VUELTA



El más popular de los dúos cómicos argentinos, está de regreso en los programas del "Teatro Palmolive del Aire". Buono - Striano, en efecto, reaparecieron el 2 de mayo. Con ellos, en esa oportunidad, Enrique Rodríguez, el "Niño" Moreno, Lalo Harbin y otra persona.

Pocos números cómicos han tenido un éxito tan amplio y dilatado como el que registran Rafael Buono y Salvador Striano. Veámosles al retornar a LR3, ante cuyos micrófonos actúan los martes y viernes a las 21. Colabora en esa audición, la orquesta de Enrique Rodríguez.

AIRALDI EN RADIO DEL PUEBLO



Radio del Pueblo, que ha señalado una recepción tan saludable en su radioteatro, acaba de incorporar al mismo a una popular figura del cine: Roberto Airaldi. Encabeza un nutrido conjunto, que propala "El secreto de mi madre", novela de Fepe del Solar, diariamente, a las 22.30.

PARA SENTIRSE BIEN

...y tener más vigor



El Tónico Bayer es un valioso reconstituyente para grandes y chicos. Es un tónico de rico sabor y acción rápida que aumenta la vitalidad, renueva las energías y vigoriza los músculos y el cerebro.

Por su fórmula moderna — que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Fósforo, Calcio, Sales Minerales, etc. — el Tónico Bayer, estimula el apetito y fortifica el organismo. *Aumente su vitalidad. Tonifíquese con Tónico Bayer.*



TÓNICO BAYER

Fortifica el organismo



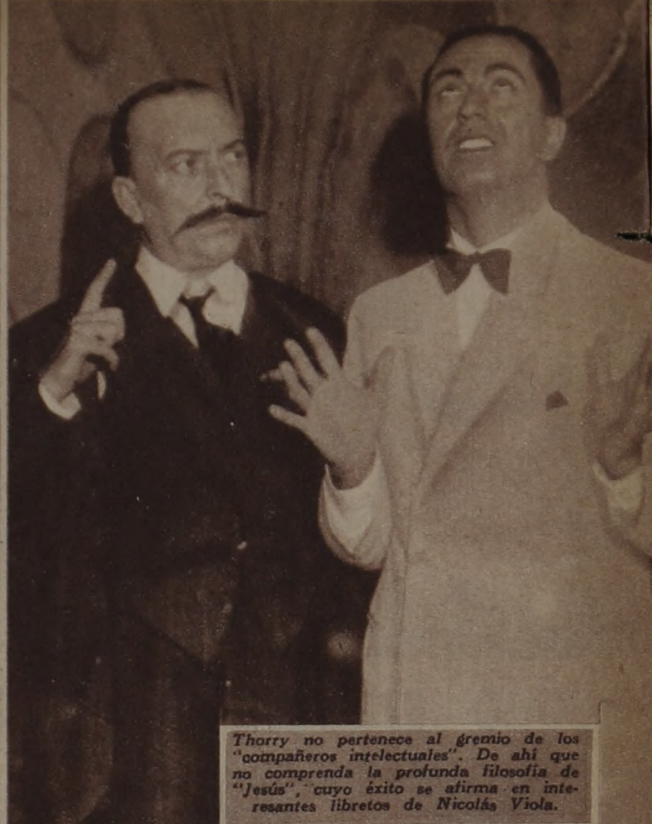
Estos mozos, Martínez - Ledesma, gozan de las amplias preferencias del público femenino. La foto lo dice. Con ellos, un grupo de las "girls" que animan el novedoso programa presentado por Thorry en Radio-Casino.



El popular dúo nombrado, con "Jesús Memoria" (Alfredo Camiña), que de puro olvidadizo ha olvidado hasta sus tremendas "guías", y María de la Fuente, "vedette" de la revista.



Algo debe andar mal en este programa de "Aceite Unico". No se explica, sino, este incidente entre Thorry y el maestro de bailes Palos, ante el "fotográfico" snombro de las chicas.



Thorry no pertenece al gremio de los "compañeros intelectuales". De ahí que no comprenda la profunda filosofía de "Jesús", cuyo éxito se afirma en interesantes libretos de Nicolás Viola.

UN ESPECTACULO NUEVO EN RADIO

Juan Carlos Thorry, dinámico siempre, ha presentado hace pocas semanas por Radio El Mundo y desde el escenario de Radio-Casino, un novedoso y simpático espectáculo radial, que auspicia, en sus prestigiosos espacios por esa onda, "Aceite Unico".

Se trata de una verdadera revista, captada en sus aspectos más adaptables a la moderna técnica radiotelefónica. Desde la vedette, hasta el actor cómico, el cuerpo de baile y la intención del alegre género teatral, todo encuentra en dicha audición lugar amable. "Clou" del mismo, aparte de la labor de Thorry, resulta la presencia de Alfredo Camiña en su popular "Jesús Memoria", uno de los éxitos cómicos más rotundos del momento.



De todo sabe hacer Thorry. Canta, baila, zapatea, dirige, etc. En uno de esos aspectos, en el escenario de Radio-Casino, con la simpática compañía de María de la Fuente.

Dialoguitos telefónicos



—¿Nuri Montsé? Le habla Tito Lusardo...

—Pero Tito, encantada... ¿Y cómo se ha acordado de mí a estas horas? ¿No está trabajando?

—Pero si le hablo desde mi camarín. Es que tengo una discusión. Y sólo usted puede aclararla.

—Con mucho gusto. ¿Y de qué se trata?

—Me dicen que una casa lindísima que se levanta en el camino al Tigre se construye por orden de Nuri Montsé, para residencia propia, una vez casada. Y yo digo, repitiendo sus palabras, que no hay tal boda por ahora.

—Vea, Tito. Por ambas partes hay mucho de razón.

—Es decir que la casa se construye, sin boda...

—Más o menos. Pero dejemos eso. ¿Cómo le va a usted?

—Muy bien, Nuri. Es que el ambiente se pone lindo, ahora que estamos en plena temporada. Es una de "chimentos" bárbaros...

—¿Y a usted no le gustan? Pero si los hay lindísimos. Fíjese en éste. En el estreno de "Yo quiero ser batallana", un director, que

vialó por Europa, llegó acompañado de una rubia preciosa. Y estrellita. Parece que la niña ha logrado tapar en el corazón del caballero, el hueco que dejó, al irse, una actriz argentina que hoy está lejos...

—Muy romántico. Tan romántico como el "puente" que tendió Mecha Ortiz entre dos jóvenes muy conocidos, artistas de cine y teatro ambos, que, peleados por una bagatela, habían puesto punto final a un romance de años. Pero la reconciliación ha sido exitosa. Y el epilogo grato. La misma Mecha fué testigo de boda, según me dicen.

—¿Y se llaman?

—Curiosa. Con esos datos y sabiendo que trabajan en una misma compañía, está dicho todo.

—Como se dijeron "todo" en el Malpo, dos conocidísimos actores, por culpa de una morena...

—Pero ¿eso es un paso doble?...

—Más o menos. Parece que la llegada de "Dolores" ha conmovido los corazones de varios "donjuanes" del ambiente. Los muchachos se desviven en atenciones para con la bella americanita. Y hubo golpes. Juan Carlos Thorry, que terció de amigable componedor, salió con una marca en la cara.

—¿Un "barbijo"?

—No, Tito. Moradito, no más. Pero con el cuento de "la filmación", se maquilló para ir a la radio. Y pocos se dieron cuenta.

—Eso le pasa por comedido. Pero veo que en novedades, está bien surtido...

—No es todo. Hay más. Una tragedia turística. ¿Usted sabe que el Marqués de Stambul es dueño de una potranca de carrera? Se llama Miss Helen. Y ocurre que, amigo de todos, a todos da el dato. Los otros días, en La Plata, aquello, me refiero al hipódromo, era una galería de astros y estrellas del cine. Una de las chicas, Fanny... bueno, me reservo el apellido, hasta había empeñado una alhaja. Tanto era el asunto. Petrone, Chiola, Floren Delbene, Santiaguito Arrieta, Hugo del Carril, etc., en un grupo con las estrellas más conocidas, se jugaron hasta los últimos níqueles...

—¿Con buen éxito?

—El regreso fué un cortejo fúnebre. Y lo peor que hubo desquite en Palermo, pocos días después. Vuelta a entrar segunda. Así, cuatro o cinco veces. Parece que habrá una reunión de artistas, para pedirle al "Turco" que no anote a su potranca por un rato. En resumen. Que dos de los muchachos vendieron el auto. Y dicen, como excusa, que sus respectivos médicos les han ordenado largas caminatas...

—Ya es consuelo, por cierto.

—Y un último "chimentito", antes de terminar, porque me llaman a escena. Parece que "Liber" está muy preocupada...

—¿"Liber"?

—Libertad Lamarque.

Tito. Así la llaman todos sus amigos. Le decía que está muy preocupada, porque le habían designado para galán a un mozo muy apuesto, pero de escasa capacidad artística. Y

"Liber" protesta. Quiere hacer películas serias y no de exhibición de

"tipos" o canciones...

Y esta es la hora en que se ha postergado el comienzo de su película, por falta de galán...

—¿Le parece que podría serlo yo?

—Ud. haría muy bien un característico. Tito.

Ya no está para esos trotes. Y me voy. Adiosito.

—Que le vaya muy bien, Nuri. Y le perdono lo de los trotes...



Para conservar el romance, mantenga su cutis hermoso con este suave jabón, hecho con aceite de oliva.

...Y LUIS ME LO DIJO: SE ENAMORO DE MÍ, POR MI "CUTIS DE COLEGIALA" POR ESO, SERIA RIDICULO QUE YO USARA OTRO JABON QUE NO FUESE PALMOLIVE.

SI... PERO REALMENTE CREE QUE PALMOLIVE PUEDE AYUDAR A EMBELLECER MI CUTIS, TAMBIEN?

CLARO QUE SI! MIRA: PALMOLIVE ESTA HECHO CON ACEITES DE OLIVA Y PALMA LOS EMBELLECEDORES NATURALES MAS FINOS. POR ESO SU RICA Y CREMOSA ESPUMA ES DIFERENTE A CUALQUIER OTRA, PENETRA EN LOS POROS, LOS LIMPIA BIEN Y DA SALUD, JUVENTUD Y BELLEZA A TU CUTIS.

PORQUE NO ME LO DIJISTE ANTES! YO TAMBIEN QUIERO TENER MI CUTIS SUAVE, TERSO Y RADIANTE. ENTONCES... USARE JABON PALMOLIVE, DESDE AHORA!



NUEVO TAMAÑO

También conserve hermoso el cutis de todo su cuerpo, usando Palmolive en su baño diario.

Ahora hay un nuevo tamaño gigante, especial para el baño. La pastilla de 150 gramos 35 centavos.



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



"Cantaluppo", es decir, Marcos Caplán, de vuelta en Radio Belgrano, como astro ahora de los grandes programas de "Cafiaspirina". Con él, el maestro Firpo, que actuó con su orquesta en la misma audición.



Berta Moss, joven actriz, colabora con "Cantaluppo" en la atención de la llamante "Arca de Noé". Se los escucha lunes, miércoles y viernes a las 20.30.

"CANTALUPPO" Y SU "ARCA DE NOÉ" EN RADIO BELGRANO

Radio Belgrano ha renovado las carteleras de las grandes audiciones que "Cafiaspirina" propala ante sus micrófonos, incorporando a las mismas a uno de los éxitos cómicos más rotundos del año pasado: "Cantaluppo", creado por Marcos Caplán, sobre libretos de Manuel A. Meaños. Las primeras propalaciones, señalan nuevamente un suceso extraordinario a esa audición, en la que colabora Berta Moss, en muy simpático personaje y los números artísticos más valiosos de la emisora del "palacio".



Marcos Caplán, al reintegrarse al micrófono. Con libretos de Manuel A. Meaños, presenta en su agencia de colocaciones "Arca de Noé", a sus personajes "Baldomero Veintencopas", "El Niño Alegria", "El trovador Elías Amul", "Falamoito Das Pedras Brancas", el tenor "Fiorentino" y el "crooner" "Bubby Spuzzatuoco".



Sonrientes tras el éxito inicial, posan junto a Caplán, Firpo y Berta Moss, los Sres. Hegeman, Everhardt, Boria y Martínez, de la firma que auspicia la audición.

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso)



Jabón "El Gaucho" es un jabón activo que forma en seguida abundante espuma. Disuelve y arrastra la suciedad más rebelde, sin que Ud. se canse fregando.

JABON EL GAUCHO
AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS
COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de
Productos Argentinos

EN LA TEMPORADA DE FIESTAS

Luzca el Encanto de un Cutis fresco y juvenil

LAS DAMAS Y NIÑAS DE NUESTRA SOCIEDAD CUIDAN SU CUTIS CON CREMAS POND'S

— ¿Dedican a su cutis cuidados especiales?

— En realidad, no. Porque no puede llamarse cuidado especial usar constantemente las Cremas Pond's, ya que sólo se necesitan unos minutos diarios para aplicarlas y mantener el cutis siempre terso y suave.

— ¿Qué maquillaje usa Vd. para las noches de fiesta?

— Mi maquillaje es muy simple y en las noches de fiesta no hago más que acentuarlo un poco. Sólo dos cosas son indispensables para que luzca y dure toda la noche: Primero mantener el cutis perfectamente limpio con Crema Pond's C y después usar como base, una tenue capa de Crema Pond's V. ¡Es tan simple y halagador el resultado!

LIMPIA: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de embolvarse, límpiese el cutis con Cremas Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.



¡AL BAILE! Encantadora en su traje de fiesta, la señorita Esther Dantes, dice: "¡Cuánto gana el cutis en frescura y belleza con el uso correcto de las Dos Cremas Pond's!".



LA HORA DEL TE: Las señoritas María Florencia Wilson y Helena Uribe, entusiastas partidarias de las Cremas Pond's, sorprendidas en grata reunión.



LOS ÚLTIMOS TOQUES: Lista ya para el baile, la señorita Carolina Calvo, se expresa así: "¡Es admirable comprobar cuánto beneficia al cutis el uso correcto de las Dos Cremas Pond's!".

DE REGRESO: La señorita Angeline Giménez vuelve de una reunión. Su cutis, fresco y suave, está siempre protegido con Cremas Pond's.





FUTBOL EN BROMA POR RADIO BELGRANO



Una de las audiciones que el año pasado tuvieron más amplia popularidad, "La Gran Pensión El Campeonato", vuelve a irradiarse en los programas de "Federal" por Radio Belgrano. El fútbol, captado amablemente, tiene así ante el micrófono, nuevamente, a una de sus mejores expresiones. Antonia Volpe es "Missia Asociación", Emery Darbon "La Piba Campeonato", Villita, Wilde ("Bolazo"), Jorge Rojas y Jesús Gómez, integran el grupo de algunos de los pretendientes.

Otros personajes centrales de la historieta cómica de E. Datilo, que se transmite por Radio Belgrano: Tino Tori, "el millonario" (fantástico, fantasmagóricamente fantástico); Félix Mutarelli, el "ze-neize" y el "gaucho" don Lorenzo, Roberto Fugazot, con la codiciada "Piba Campeonato". Los adeptos al fútbol tienen, pues, en LR3, a uno de sus programas favoritos.

Defienda, señora, su organismo

Para evitar que males propios de su sexo hagan mella en el delicado organismo femenino, toda mujer debe vigilar cuidadosamente su higiene personal.

Lysoform es un desinfectante cómodo y eficaz. Haga su higiene íntima con Lysoform.

Pida Lysoform en las farmacias de Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO



UN EXTRAÑO EPISODIO

EN California, EE. UU., ocurrió últimamente un extraño episodio del que fué protagonista la joven Grace Davidson, humilde empleadita de tienda que el día de su boda recibió el extraordinario regalo de un

cheque en blanco enviado por un multimillonario yanqui, quien acompañaba el envío con una nota excusando su ausencia. Grace comprendió que había sido confundida con una homónima, pues no conocía al espléndido magnate. Contra la opinión de los suyos, presentó el cheque en el banco por una cantidad de pocos centavos equivalente al importe del franqueo para la carta con la contestación al millonario diciéndole que estaba confundido. Poco después Grace y su esposo eran sorprendidos con la visita personal de dicho millonario que admirado por la honradez de la joven la dotó con cincuenta mil dólares. Tal uno de los sucesos increíbles que ofrecerán las "Variedades Atkinsons" a propalarse hoy a las 21.30 hs. por Radio Belgrano entre otros muchos hechos extraordinarios! Y a continuación damos la nómina de los ganadores del certijfo que ofrecieron las "Variedades Atkinsons" el martes 29 de abril y que fué el siguiente: Un hombre tiene que recorrer un trecho de cinco pasos. Da siempre dos pasos hacia adelante y uno hacia atrás. ¿Cuántos pasos habrá dado para cubrir el trecho? En la solución que es once pasos, concordó cierto número de oyentes, entre los que fueron sorteados diez frascos de perfume resultando favorecidos los siguientes: José A. Vita, hijo, Bacacay 2332, Capital; Abel Piatti, Aquino 5978, Capital; Mafalda Romano, C. Pellegrini, Pcia. Santa Fe; Delia Noemi Campaña, 6 de Setiembre 755, San Cayetano; Antonio Ferreyra, La Gruta, María Chasmusian, Martínez Rosas 1906, Capital; Myrtha Guglielmoni, Patricios 1957, Capital; Esther Levi, San Luis 1929, Rosario; Alejandro Luján, Villars, F. C. C. G. B. A.; Marcelo Rodríguez, Vidal 3189, Capital.

Los premiados de la Capital, pueden retirar el frasco de perfume en Florida 835, Capital. A los domiciliados en el interior se les enviará por correo.

REAPARECIO "DELFIY"



Enrique Dellino, "Delfy", reapareció con notable éxito en programas de Radio Belgrano. El popular humorista musical es ahora atracción exclusiva de los programas de "Casa Muñoz", que transmite esa emisora.

Ah! qué bien huele!
...si no fuera por mi
ESTOMAGO DELICADO!



PUES DESDE HOY
PODRAS COMER DE TODO
AHORA USAMOS
OLAVINA, EL ACEITE
MAS DIGESTIVO Y CON
LEGITIMO SABOR!

Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!

OLAVINA es el aceite más digestivo porque es el más neutro, o sea que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene legítimo sabor... y sólo OLAVINA reúne estas dos condiciones exclusivas!



ACEITE
OLAVINA

Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!

Me siento
¡TAN COMODA!



¡Oh! aquellos días me resultaban interminables. Estaba siempre nerviosa... molesta. Una compañera me recomendó Modess... ¡qué alivio! Liviana, suave, invisible y asombrosamente absorbente, Modess es una bienhechora comodidad para la mujer que trabaja. ¡Y qué gran cosa no tener que lavarlas! Modess desaparece en el agua rápida y discretamente.

Pídala en tiendas y farmacias.

Adopte Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

SOLO \$ 1.- la caja de 12 toallas

En cajas de 6
\$ 0.60



**CINTURON
MODESS \$ 1.-**

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.
Secc. Modess - Darwin 471 - Capital Federal.

Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre..... R. 82

Calle..... No.

Localidad..... F. C.

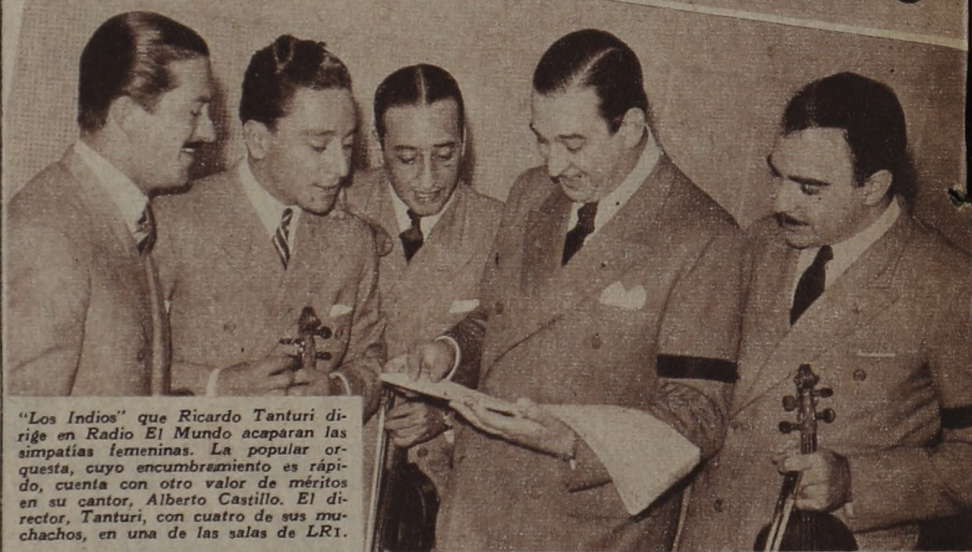
Esta oferta es válida solamente para la Argentina.

MARYLIN, CON UNA COMPAÑÍA DE ADOLESCENTES, EN RADIO PORTEÑA



Se está irradiando, por Radio Porteña, la novela de la escritora Marilyn y Francisco Mastandrea "Amanecer en las almas", que interpreta con éxito la compañía de "Adolescentes" que dirige la popular directora de tantas audiciones protagonizadas por niños. Dicha novela se escucha diariamente a las 20.30.

CINCO "INDIOS" ELEGANTES



"Los Indios" que Ricardo Tanturi dirige en Radio El Mundo acaparan las simpatías femeninas. La popular orquesta, cuyo encumbraimiento es rápido, cuenta con otro valor de méritos en su cantor, Alberto Castillo. El director, Tanturi, con cuatro de sus muchachos, en una de las salas de LRT.

RETORNA CHOLA LUNA



La joven cancionista nacional Chola Luna, de definida personalidad y creciente éxito, sigue actuando en programas de Radio Argentina, que la cuentan ahora entre sus mejores valores. La secunda su disciplinado trio de guitarras.

JABON FEDERAL

PRESENTA SU PROGRAMA
EXCLUSIVO PARA EL MES DE
M A Y O

EL CELEBRADO
CANTANTE MEJICANO

José Mojica

GRAN PENSION "EL CAMPEONATO"

La exitosa serie cómica de ENRIQUE DATILO, interpretada por FELIX MUTARELLI, TINO TORI, ANTONIA VOLPE, ROBERTO FUGAZOT, OSCAR VILLA, HECTOR FERRARO, JESUS GOMEZ, ALFONSO PISANO y EMERY DARBON

con la actuación de

HERMAN KUMOK y su orquesta clásica

y los conjuntos típicos de

ROBERTO ZERRILLO y RICARDO MALERBA

- ✦ Jueves de Gala, de 21 a 22 horas
- ✦ Domingos Extraordinarios, de 12.30 a 13.30 horas
- ✦ Martes Radiotelefónicos, de 15.30 a 16 horas

POR

LR 3, RADIO BELGRANO

CXA 8 y CXA 14 (ONDAS CORTAS) Y LA PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTINGS.



"PREGUNTE NOMÁS"

SE TRANSMITE NUEVAMENTE POR MICROFONOS DE RADIO EL MUNDO



"Pregunte nomás", una de las audiciones más interesantes y exitosas, está de nuevo en sus espacios de los lunes, a las 20.30 por Radio El Mundo. Con tal motivo, el 29 del anterior se sirvió un lunch, del que participaron numerosas personas. Entre otras, los señores D. K. O. Crosby, director gerente de "Vinos Tomba", A. Karasik, gerente de ventas, Pablo Osvaldo Valle, etc.

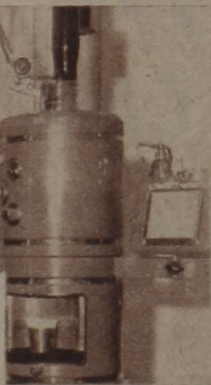


Otro aspecto de la reunión realizada en El Mundo, con motivo de reaparecer "Pregunte nomás", bajo los auspicios de Vinos Tomba. Integran la junta de eruditos Avelino Herrero Mayor, Emilio Gouchón Cané, Borocotó, Leo Karr y Raúl Apold, junto a quienes venimos a Juan Carlos Thorry, animador, el jockey Antúnez, Carola Lorenzini, Américo Tesorieri, etc.

PEDRO VARGAS, DENTISTA



No teman las admiradoras del gran tenor mejicano. La nueva profesión de Pedro Vargas, es solamente "fotográfica". De todos modos, veámosle en una visita a "Mayón", apurando con el torno al animador Carlos A. Iglesias...



Cordialmente fué atendido Vargas por dirigentes de la firma para cuyo producto, "Kolyos", actúa en Radio-Belgrano-con-exclusividad. Los señores Besozzi, Likkeberg y Juricic, junto al notable cantante, en esa oportunidad.

Los Niños son Negligentes



CIRULAXIA
Para niños y mayores

y también por debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de las materias, etc., sufren las consecuencias de una incompleta defecación.

CIRULAXIA

jarabe de frutas, regulariza la función intestinal de un modo suave.



Dolores de Cabeza

de muelas,
de oídos,
Neuralgias,
Resfríos y gripe,
Reumatismo,
Artritis, gota,

Tubo

20 TABLETAS **CITRALGINA**

Es remedio eficaz

Es de gran actividad para la supresión rápida de los dolores y malestares de origen febril y un excelente antigripal.

Buena Digestión

El que sufra de dolor de estómago, mientras no se trate eficazmente, será una víctima continua. Noerva no soporta un martirio constante!



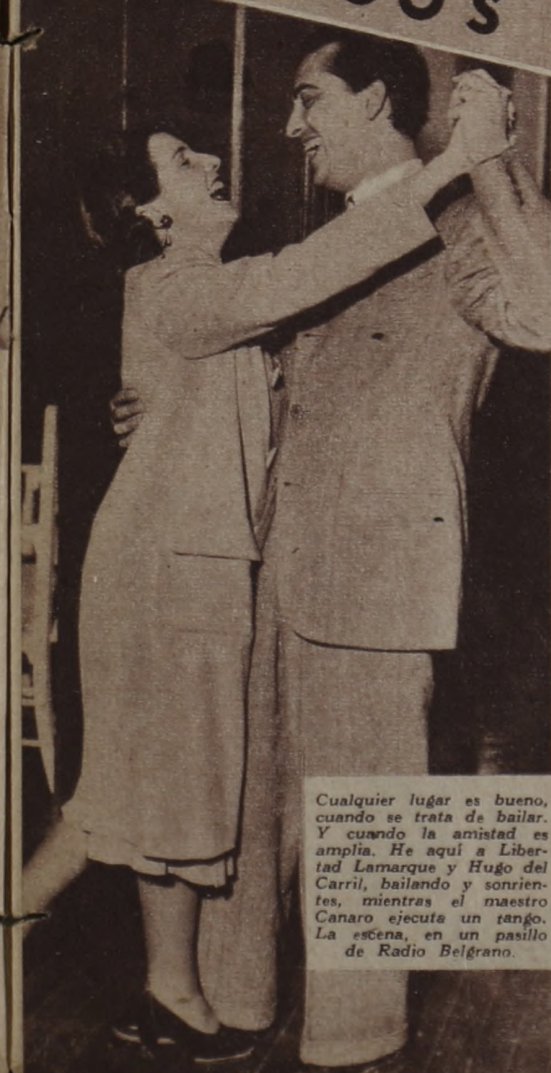
BICARBONATO CATALICO

DIGESTIVO ANTIACIDO
combate las desagradables molestias de la digestión pesada o laboriosa, ardores, dolor, acidez, flatulencia, etc.



Dos astros de Radio El Mundo, en común programa: Juan D'Arienzo, el popularísimo maestro reintegrado exitosamente a su labor, y el no menos popular "Ali Salem de Baraja", marqués de Stambul, cuyas audiciones logran nuevamente plena eficacia cómica. Ambos, comentando aspectos previos a su labor en LRI.

SUCESOS GRAFICOS



Cualquier lugar es bueno, cuando se trata de bailar. Y cuando la amistad es amplia. He aquí a Libertad Lamarque y Hugo del Carril, bailando y sonrientes, mientras el maestro Canaro ejecuta un tango. La escena, en un pasillo de Radio Belgrano.

IRMA CORDOBA descubre ciertos "misterios" a ADOLFO R. AVILES



—Hay ciertas cosas que yo no comprendo, Irma.

—Vd.? Vd. no comprende? Vd., que todo lo sabe?

—Seré experto en cuestiones de cine; pero, francamente, no comprendo cómo Vd. puede lucir siempre un cutis tan delicado, tan suave y hermoso, a pesar de los potentes reflectores... del trabajo intenso...

—Y eso le intriga tanto? Si es muy sencillo! Todo está en la elección de los productos; si se usa el Método Nivéa, una no tiene porqué preocuparse! Fíjese: el Aceite Nivéa refresca y limpia la tez, y conserva su elasticidad; la Crema Nivéa la tonifica, la suaviza y la protege. Es cuestión de un poquito de constancia, y seguir el Método Nivéa: unos minutos por la mañana... otros por la noche... y ya está! Ve qué fácil?

—Sí; todo es fácil... después de escuchar explicaciones como las tuyas.

—¡Muchas gracias, Irma!

Método Nivéa

DE NOCHE: pase por el rostro, cuello, escote y manos un algodón embebido en Aceite Nivéa.

DE MAÑANA: vuelva a aplicarse Aceite Nivéa; séquelo y luego extienda la Crema Nivéa.



NIVEA

METODO DE BELLEZA PERFECTO, FORMADO POR ACEITE NIVEA Y CREMA NIVEA

SENSACIONALES OFERTAS DEL ACEITE "LA PATRONA" PARA 1941

Vea qué hermosa colección de utensilios modernos, prácticos, para mesa y cocina

¡A LA MITAD DE SU VALOR!

ESPUMADERA

Cómoda y resistente. Con novedoso mango de madera pintada. Valor real \$ 1.10 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

ESPATULA

De metal inalterable. Con bonito mango de madera pintada. Valor real \$ 1 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

CUCHARON OVALADO

De moderno diseño. Muy práctico. Con mango de madera pintada. Valor real \$ 1.30 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

CUCHARON REDONDO

Fuerte y de perfecta terminación. Con mango de madera pintada. Valor real \$ 1.20 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

BOLSA "MIL USOS":

En fuerte tela lavable de hermosos colores. Para playa, mercado, etc. Valor real \$ 1.60 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.75

ENSALADERA

Amplia. Muy decorativa. En tres distintos colores modernos. Valor real \$ 3.10. — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 1.50

JUEGO DE CUBIERTOS PARA ENSALADA

Muy novedosa y elegante. En tres distintos y bonitos colores. Valor real \$ 1.30. — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

FORMA DE CANJE

Estos utensilios se canjean por Dos Recortes de la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta" que figura en las latas de Aceite "La Patrona" agregando, para cada uno de los utensilios, el importe correspondiente en efectivo.

ESTA OFERTA ES VALIDA HASTA EL 30 DE JUNIO 1941

Pueden canjearse personalmente en nuestras oficinas:

En Buenos Aires. Cangallo 3101-25 de Mayo 195, 4° piso.
La Plata. Sección Ventas por Mayor, Dock Central.
Rosario. Sección Ventas por Mayor, Bajada Saladilla.
Córdoba. Rivadavia 523.

Tucumán. Córdoba 758.
Santa Fe. San Jerónimo 2701.
Lomas. Gral. Rodríguez 135.
Mar del Plata. Itapirú 115.
San Isidro. Laprida 18.
B. Blanca. Brown 147.
Barranqueras. Solari 158.

Para los envíos por Correo deberá remitirse además del importe correspondiente, en estampillas o giro postal, la suma de \$ 0.35 para gastos de franqueo por cada pieza solicitada, dirigiéndose a: Aceite La Patrona Casilla de Correo 2266 - Bs. Aires.



ACEITE

La Patrona

El Aceite de la Ensalada Perfecta

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

CARLOS DI SARLI SE VA A NORTE AMERICA



CARLOS Di Sarli, el popular compositor y director de orquesta típica de los programas de Radio El Mundo, ha sido contratado para actuar en Estados Unidos. Si la extraordinaria actuación de Di Sarli hubiera necesitado de un aliciente más para poner de relieve las grandes condiciones que le animan, este contrato sería más que suficiente. Pero la personalidad de Di Sarli es perfectamente conocida. Personalidad del músico que trasciende de su labor ya definitivamente consagrada por el público. Carlos Di Sarli, contratado por la Latino Americana de Espectáculos, deberá actuar en Estados Unidos a partir del primero de septiembre del corriente año, prolongándose su actuación por espacio de cuarenta y cinco días. Su contrato alcanza la suma más alta pagada en el extranjero a un músico argentino: veinticinco mil ochocientos pesos, pero si esto re-

sultara interesante e inobjetable por los valores de Carlos Di Sarli, lo es también en la forma en que se ha dividido su actuación, ya que no sólo será portador de nuestro tango, sino que, extraordinario pianista, la segunda parte de los espectáculos en que intervenga serán ilustrados por interpretaciones al piano de Di Sarli, realizadas sobre música clásica. Pone así Di Sarli una nota fuera de lo común en lo que a actuación de orquestas típicas se refiere al mismo tiempo que cobra a través de él nuestra música popular su máxima jerarquía. Abolido el traje de gaucho, demasiado manoseado y abaratado, será por primerísima vez que un director de orquesta típica, luego de un puñado de tangos ofrezca música clásica con la responsabilidad necesaria para abordarla. Actualmente Carlos Di Sarli continúa su exitosa actuación en los programas de LRI, Radio El Mundo, donde día a día su ritmo personal amplía el número de sus admiradores.



CASA ESCASANY



PECK CROMADO, mov. 5⁵⁰
áncora, vidrio irrompible, a \$



PECK CROMADO, mov. 10.-
áncora, vidrio irrompible, a \$



PECK CROMADO, mov. 12.-
áncora, vidrio irrompible, a \$



CESA CROMADO, 12⁵⁰
suizo, con rubies, a pesos



Diana
Oro 18 kts.
\$ 65.-

CROMADO
\$ 30.-

DIANA



Triunfo
CROMADO
lapidado, \$ 10⁵⁰

Triunfo
CROMADO
lapidado, \$ 12.

Triunfo
CROMADO
a pesos \$ 17.



Triunfo
CROMADO \$ 15⁹⁰

DIANA
CROMADO \$ 28

REX
CROMADO \$ 33

CASA ESCASANY

JOYERIA Y RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Suipacha 217 y Avenida de Mayo 1145. Bs. As.
Rosario - Córdoba - Tucumán - Bahía Blanca - Mar del Plata



TRIUNFO CROMADO, 11⁵⁰
lapidado, máquina suiza, \$



CESA CROMADO, 17.-
suizo, con rubies, a pesos



DIANA CROMADO, 20.
áncora con rubies, a pesos



CYMA ACERO inoxi-
dable, lapidado, a \$ 80.-



Pablo Palitos, cuyo personaje es todo un éxito —los libretos son de Julio Porter y Eduardo M. Altamira—, con Linda Lane, bella y excelente cantante cubana que actúa como aquí en "Essofonías 1941"



El debut de "Los Calaveras" fué un suceso magnífico. Asistieron a la presentación de los grandes cantantes mejicanos sus compatriotas "Los Rancheros", Pedro Vargas y un grupo de artistas criollos: Tania, José Bohr, Elsa del Campillo, "La Mejicanita", Choly Mur, etc.

DEBUTARON "LOS CALAVERAS"

Con la presentación de "Essofonías 1941", gran programa que "Essolube" ofrece por Radio Splendid los martes y viernes a las 21, se registró el 2 del corriente el debut ante el público radioescucha argentino, de uno de los conjuntos vocales más famosos del continente. "Los Calaveras", tres simpáticos muchachos mejicanos, debutaron esa noche, en medio de general expectativa y con un éxito que dice claramente de las posibilidades magníficas que tienen entre nosotros.

Iván Casadó y Carlitos Ginés tuvieron a su cargo la animación del programa, en el que Pablo Palitos presentó a un pintoresco personaje cómico y en el que actúa también la gran cantante cubana Linda Lane.



Se llaman Miguel y Guillermo Bermejo y Raúl Prado. Estudiantes de medicina en Méjico, lo dejaron todo por dedicarse al canto. A los cantares populares de su tierra. Son, ahora, famosos. Tal la breve historia de "Los Calaveras" que acaban de debutar entre nosotros.



Los simpáticos muchachos que Méjico nos envía en amable embajada, momentos antes de llegar al micrófono, junto a Linda Lane. El éxito logrado por "Los Calaveras" en sus primeras audiciones, dice del mérito de sus cantares.



El famoso trío que nos visita, la noche de su debut en Radio Splendid, junto a los señores J. M. Vilanova y J. Martínez Seeber, de "West India": señor Dillon, de Mc Cann Ericson

YERBA SALUS

de aguante largo y parejo hasta
decir "gracias" Abarata la vida.





Con Nora Cullen, junto a quien realiza Hugo Pimentel una labor de responsabilidad, ante micrófonos de Radio Splendid.

¿APUNTA UN ASTRO?



Actuó —devoto del teatro— en el Teatro Nacional de Comedia, deseoso de llegar algún día a lo que se proponía ser: un actor. Los puestos más modestos del repertorio lo conocieron cuando aun no tenía 20 años. Tiene ahora 22. Se llama Hugo Pimentel. Y ha cumplido en ese breve lapso una intensa actividad. Con Carlos Hugo Christensen, Delia Garcés, Alita Román y un puñado de jóvenes entusiastas, participó hace dos años en la "Compañía Juvenil de Arte", que en Radio Splendid realizó una admirable labor. Fué su primer éxito. Después Lumiton lo llamó para actuar junto a Elías Alippi, Angel Magaña y Nuri Montsé en "El mejor papá del mundo". La crítica toda saludó su aparición en la pantalla con términos entusiastas. Y lo que es más grato para un galán que se inicia, despertó desde el primer momento la curiosidad de "ellas". Ahora cumple en radio una labor brillante junto a Nora Cullen en la clásica audición de dicha estrella del radioteatro por ante micrófonos de Radio Splendid. Sigue, pues, Hugo Pimentel, una línea ascendente. Dentro de poco volverá a los "sets" de Munro para actuar en otra producción dirigida por F. Mugica, director que le dió la oportunidad señalada para cumplir su primer trabajo de responsabilidad con tanto éxito. Hay en él el noble entusiasmo de quienes aspiran a algo más que la popularidad. El tiempo nos dirá hasta dónde puede llegarse cuando a un muchacho joven lo animan tan caras esperanzas como las que mueven los pasos en radio, cine y teatro de este joven galán que apunta como un probable astro del panorama artístico nacional.



Si usted
es rubia de ojos
castaños
como
AMANDA LEDESMA...

descubra también el secreto
del maquillaje GLENZ armonizado



Interlocutora. - Señorita Ledesma, ¿cómo hace usted para aparecer tan bonita siempre? ¿Qué secreto usa en su maquillaje?

Amanda Ledesma. - ¿Secreto? Ninguno! Es que el colorete, el lápiz labial y el polvo que uso son armonizados.



Interlocutora. - ¿Armonizados? Para Vd., que es rubia de ojos castaños, serán perfectos, pero ¿para mí que soy de pelo y ojos negros?

A. Ledesma. - Vd. puede obtener el mismo resultado. Hay un maquillaje GLENZ, exactamente armonizado con cada tipo de belleza.



A. Ledesma. - Un experto de GLENZ, me explicó que estudiaron todos los tipos de bellezas argentinas de varias edades, comprobando que el color del cabello y de los ojos, determina exactamente el tono del maquillaje.



Int. - ¿Qué interesante! GLENZ ha resuelto un gran problema para la mujer! ¿A. Ledesma. - Y eso no es todo. Los productos GLENZ para el maquillaje completo, además de armonizados, son "micronados". De ahí su finura y adherencia perfectas.



Int. - Pero, el maquillaje armonizado GLENZ, ¿será caro? **A. Ledesma.** - Al contrario y, el lápiz, el colorete y el polvo se pueden comprar separadamente en cualquier farmacia, perfumería o tienda del país, aunque le aconsejo compre los tres juntos.



Maquillaje **GLENZ** Armonizado

GUATEMALA 4615, BUENOS AIRES - YI 1833, MONTEVIDEO

ESTE ES NUESTRO CONSEJO

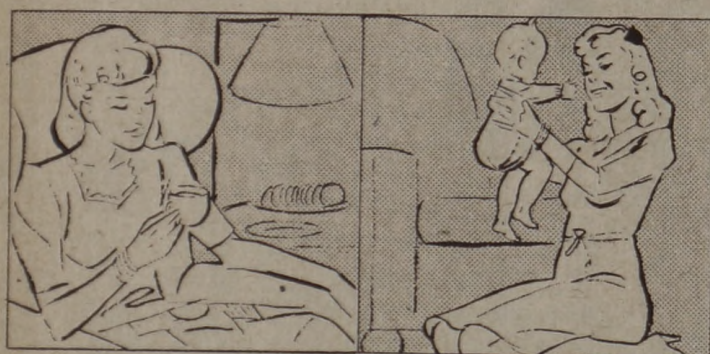
Para sus trajes de sport en tonos de:

	belge, castaño o marrón, use si es...		azul, gris o violáceo, use si es...	
	RUBIA	MORENA	RUBIA	MORENA
POLVO	OCRE FONCE	CHAI	OCRE	OCRE FONCE
COLORETE	MANDARINA	DURAZNO	ROSA	FUCSIA
LAPIZ	MANDARINA	DURAZNO	ROSA	FUCSIA
COSMETICO	CASTAÑO	CASTAÑO	AZUL	NEGRO



Qué hermosos son los bebés "gorditos" y sanos! Son el goce de los padres y una bendición para el hogar.

Y qué pena los niños que se crían delicaditos, enfermizos e inspiran preocupaciones y temores constantes!



En la alimentación de la madre, durante el embarazo, se define muchas veces el futuro de la vida de un hijo.

Por eso, para las que "esperan" recomendamos tomar **TODDY**, alimento que hace mamás y bebés sanos y fuertes



TODDY, 3 VECES POR DIA, asegura una lactancia rica y generosa.

TODDY

GENTE DE CINE EN RADIO



Luis Aldás, Amelia Bence y Elsa O'Connor, en un aspecto de la audición que comentamos.

En la audición Byela, por Radio El Mundo, los intérpretes de la película nacional recientemente estrenada "La casa de los cuervos" juntamente con el director de la misma, Carlos Borcosque, ofrecieron los pasajes más salientes del film. Nuestro fotógrafo ha evidenciado para el lector esta visita de la gente de cine a la radio.



Carlos Borcosque y Luis Aldás, director y protagonista de la película, hablan para los oyentes de Radio El Mundo, comentando dicho film.



Borcosque, Amelia Bence, Elsa O'Connor, Silvia Legrand, Gómez Bao, Elisardo Santalla y Alfredo Camiña, que llevaron su mensaje de cine a la radio.

Deportistas Argentinas de Visita en la Revista Del Deporte que se Transmite por Radio El Mundo



La "Revista Martini del Deporte", espacio que llega a los micrófonos de Radio El Mundo los lunes a las 20, está alcanzando rotundo éxito. En su más reciente audición, participaron de la misma las atletas argentinas Olga Tassi, Lelia Spuhr y J. M. de Preiss, representantes nacionales en el Torneo Sudamericano de Atletismo.



Un grupo de intérpretes de la "Revista Martini del Deporte": Zelmar Gueñol, Juan Carrara, José Cánepa, Fernando Caprio y Jorge Alcaraz, en momentos previos a una de las propagaciones, que logran amplísima difusión popular.

DAVE CABOULI EN CINE-DIAL POR R. EXCELSIOR



Desde comienzos de mes, una vieja y prestigiosa figura de la crítica cinematográfica se hace cargo de la audición Cine-Dial, que Radio Excelsior propala diariamente, menos domingos a las 11.30.

Nos referimos a Dave Cabouli, que ya en anteriores oportunidades tuvo a su cargo ese espacio radial, abandonándolo más tarde para dedicarse de lleno al séptimo arte, donde ha cumplido, en aspectos técnicos, meritisima labor.

Según sabemos, Cabouli ha realizado en los últimos años varios viajes a Hollywood, manteniendo estrecho contacto con sus amigos de la Meca del Cine, de modo que está al tanto de cuanto ocurre en la misma. Tito Franco, que venía brindando esa audición, pasa a ofrecer otra audición interesante: música de jazz, que se propala por LR5 todos los días a las 11 horas.

REAPARECE TANIA



Tania "la actriz del tango", contratada en condición estelar por Radio Splendid, debutó en esa onda, dentro de una gran audición: "Reviviendo la Asociación del tango", que la contó como intérprete de excepción, precisamente la noche en que se glosó "Martirio", brillante creación de la popular intérprete.



DOLOR DE
ESPALDA?

Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA



INICIA SU VIDA

Un masaje prolongado con agua tibia y la cremosa espuma del Jabón Le Sancy, despeja los poros para que cumplan su acción purificadora, vale decir, embelecadora del cutis.

Un enjuague con agua fría completa esa higiene estimulante.

Un cutis higienizado con Le Sancy -que es un verdadero jabón para higiene cutánea - recibe el primer cuidado necesario para nacer a la vida de la belleza... y el



HUELE A LIMPIO



Manuel Romero, que llega con "Yo quiero ser batallana" a su 25a película, con Elias Alippi y otros amigos, la noche de su "première", en el hall del Broadway.



Anita Jordán asiste al estreno, acompañada por el popular director Juan D'Arienzo, cuya orquesta actúa en la película. Además, el autor de "El vino triste" cumple un breve papel en la cinta.

LOS DOS ESTRENOS DE LA SEMANA

Argentina Sono Film presentó en el Monumental, el martes de la semana anterior, a una de sus superproducciones de este año: "La casa de los cuervos", dirigida por Carlos Borcosque sobre la conocida novela de Hugo West. Dijimos también el juicio que nos merecía, en anterior edición, tras la primicia que, de la película, tuvo la ciudad de Chivilcoy. Es una notable transición, al lienzo, de una novela de hondo dramatismo. Y una excelente realización de Borcosque, que contó con un lucido elenco, integrado por Luis Aldás, Amelia Bence, Elsa O'Connor, Miguel Gómez Bao, Elisardo Santalla, Silvia Legrand, Froilán Varela, etc.



Los productores, señores Ing. Rodríguez Remy y Luis A. Mentasti, con Luis Aldás y José Bohr, al estrenarse en el Monumental "La casa de los cuervos".



Enrique T. Susini, director que aguarda el estreno de "Embrujo", con la que se reintegra a los "sets" criollos, acompañado por Alicia Barrié, en la misma oportunidad.

Dos estrenos pusieron sendas notas expectantes en el ambiente, la semana anterior. Uno de ellos, "Yo quiero ser batallana", de la semana anterior. Uno de ellos, "Yo quiero ser batallana", de la semana anterior. Uno de ellos, "Yo quiero ser batallana", de la semana anterior.



Lucio Demare, otro director en "capitán", aguardando el estreno de "El cura gaucho", con su hermano Lucio, la actriz Norma Castillo y otra dama, al llegar al cine, la noche del estreno.



Aldo Alberti, Rodolfo Scianmarella, Jorge Petrosino y otros, también presentes en la velada en que se estrenó la versión cinematográfica de la famosa novela de Hugo West.

¿Por qué aparentar
MAS EDAD
que la que debe
representar?



Las apariencias condenan. Medite en esta frase y... si usted se siente joven piense que debe parecerlo. Sabemos que nuestro rostro envejece antes que nuestro cuerpo y nuestro espíritu. Entonces salvemos su apariencia. Seamos en rostro tan jóvenes como nos sentimos.

La higiene con jabón no basta. Las cremas que lo lubrican tampoco. Se necesita el sello final de juventud. ¿Sabe usted cuál es este sello de juventud?

—Es el Polvo Le Sancy de Dubarry. Haga usted la sencilla prueba de extender sobre la mitad de su rostro Polvo Le Sancy, y luego mírese al espejo. Usted notará que donde pasa el cisne Le Sancy aparece una suavidad desconocida hasta entonces, una tersura incomparable.

¡Esa es la obra del Polvo Le Sancy! Y si quiere aumentar la nota de vida de sus mejillas tóquelas con Colorete Le Sancy. Les dará un arrebo la de tan difumado y tan suave que Ud. no podrá encontrar el borde del comienzo. ¡Es que ambos embelecadores, de finura ultramicroscópica, tienen el secreto de la transparencia y combinabilidad!

¡Rejuvenézcase con ellos!

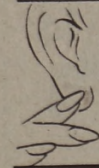
Polvo
y Colorete
LE SANCY

La combinación perfecta para la belleza del cutis.

Desde \$ 0.30 c/u.



Aplice el colorete en los pómulos estirándolo hacia los costados.



Toque con colorete, muy suavemente, el lóbulo de las orejas.

VÁLIDO

¡Por ocho días solamente!
¡A menos de la mitad de su valor!



45⁹⁵

Regio Reloj Pulsera Oro 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiro. Ancora 15 Rubies, marcha garantida.

Su Precio, pesos 92.— Por 8 días Solamente \$45⁹⁵



12⁹⁰

Estupendo Reloj Pulsera Cromado, máquina Suiza, cristal irrompible, cuadrante fantasma y marcha garantida.

Su Precio pesos 28.— Por ocho días Solamente \$12⁹⁰



12⁷⁵

Práctica Billetera de fino cuero Cocardillo, con solapa, aplicación de ORO 18 Kilates, maciza y monograma grabado.

Su Precio, pesos 26.— Por 8 días solamente \$12⁷⁵



6⁹⁵

Plata Fina, frente ORO Garantido, bisel esmalte, e iniciales grabadas.

Su Precio, pesos 14.— Por 8 días solamente \$6⁹⁵

Compramos Oro



24⁵⁰

Soberbio Juego Collar y Cruz ORO 18 Kilates frente Platino, Brillante y Zafiro en estuche.

Su Precio pesos 50.— Por ocho días solamente a pesos 24⁵⁰



6⁹⁵

Plata 900, aplicación Oro 18 Ktes. y Zafiro Blanco, en estuche.

Su Precio pesos 14.— Por ocho días solamente \$6⁹⁵



14⁹⁵

ORO 18 Kilates, plata platinada, Diamantes y Agua Marina, en estuche.

Su Precio, pesos 30.— Por ocho días solamente \$14⁹⁵



44⁵⁰

Elegantes, Anos a tornillo, ORO 18 Kilates, Platino y Brillantes, en lujosa estuche.

Su Precio pesos 90.— Por ocho días solamente \$44⁵⁰

Al Interior enviamos Pedidos Contra Reembolso

REMITA ESTE CUPON
Sra. PALMIERI Hnos. C. de Correo 1932 B.A. A.
Circulace remitiendo GRATIS CATALOGO.

Palmieri Hnos.
Joyeria Relojeria
LAVALLE esq. MAIPU



¿Será cierto?



...que un director cinematográfico hace tiempo en amorado de una hermosa actriz de nuestro cine, ha logrado convencer a la empresa filmadora para que la contratan para una producción que él mismo dirigirá?...

...que el galán Roberto García Ramos le hace el amor en las tablas y fuera de las mismas a una simpática damita joven?...

...que con el propósito de someterse a un riguroso tratamiento para hacerse más bellas, se han internado en una clínica céntrica dos figuras conocidas de nuestra pantalla?...

...que la actriz Delia Garcés ha asegurado su vida en una importante suma de dinero?...

...que hace pocos días fueron eliminados de los programas de una importante emisora, una cancionista y un director de típica, a quienes sorprendieron besándose en uno de los pasillos de la misma?...

...que la hija del presidente Getulio Vargas, dió en Brasil una fiesta en honor del galán Fernando Borel?...

...que ya son novios la actriz Zulmy Moreno y el flamante galán de nuestra cinematografía Carlos La-grotta?...

...que la actriz Sofía Bózán es la preferida del conocido director Manuel Romero?...

...que Aída Luz ha confesado que no cree en la palabra de casamiento, pues ya son tres las veces que se han postergado las fechas fijadas a tal efecto?...

...que los otros días Juan Carlos Thorry le decía a unos amigos que las piernas de María de la Fuente lo mareaban?...

...que también la otra hermanita Legrand, por no ser menos que Mirta, está de novia con un galán de nuestra escena?...

...que a la actriz Amanda Ledesma le han dado orden de aumentar un par de kilos para la nueva película que debe filmar en la E.F.A.?...

...que hace pocos días en Chilvicoy, en ocasión de un estreno al cual asistieron varios artistas, un grupo de hermosas jóvenes premieron con apasionados besos la presencia del gran actor español Pedro López Lagar?...



...que una conocida cancionista tiene la mala cos-

tumbre de hacerse contratar para luego empujar su contrato y no cumplir con sus compromisos?...

...que la actriz Aida Alberti, a solicitud de una productora americana, ha remitido a Hollywood una colección de fotos suyas?

...que June Marlowe y Tito Davison ya han reñido varias veces, pues mientras ella quiere que su hijo sea doctor, él prefiere hacerlo aviador?

...que al popular cantor mejicano Pedro Vargas se le ve acompañado en todas partes con una joven, con la cual aseguran se casó en Río de Janeiro?

...que la estrellita Silvana Roth demasiado joven y mimosa, cada vez que se le hace una observación se pone a llorar?

...que la actriz Mecha Ortiz le ha dicho a Rosa Rosen y a Pablo Viciuña que el día que se casen ella les regalará los muebles?

...que un conocido jockey de nuestras pistas se ha enamorado de la actriz Nuri Montsé, la cual le ha dicho varias veces que en esa carrera no tendrá chance?

...que para evitar que se sigan enamorando de ella y alejar el peligro, La Mejicanita se hace acompañar ahora a todas partes por su esposo?...

...que la actriz Fanny Navarro es sobrina del actor Juan Sarcione?

...que Delia Garcés y su esposo acaban de adquirir una isla en el Delta?

...que un comerciante gran amigo y admirador de Elisa Galvé, le ha regalado hace pocos días un precioso prendedor de brillantes?

...que la nena de la actriz Elena Lucena actuará pronto en un film nacional?

...que el domingo último estuvieron juntos en el hipódromo Alita Roman y Oscar Valcicelli?

...que un popular actor cómico está repletiendo libretos que interpretó la temporada anterior?

...que se les ve muy a menudo juntos a Hermínia Franco y a Domingo Belmoli?





NURI MONTSE, Zully Moreno,
Silvana Roth y Mirta Legrand
en "Los Martes, Orquídeas"

AMELIA BENCE QUERÍA SER BAILARINA Y 'ESPÍA'

AMELIA Bence es algo más que una chica bonita: una mujer interesante. Cuando se le dice a al-

guien que es simpática, se le está perdonando la fealdad. Cuando se dice de alguien: "sí... es interesante", también se le está disculpando la fealdad. En este caso, no queremos tergiversaciones: Amelia Bence es bonita. Y es interesante. Muchas personas son interesantes porque dan una entonación especial a las últimas sílabas de cada palabra. O porque guardan en la cartera, junto al rouge, una pistola, o bien silban de corrido los viejos "lieder" alemanes. En esta cosa lo interesante de Amelia Bence no está en su voz, en que guarde un arma en la cartera, o en que silbe viejas canciones alemanas. Está en ella. Es fácil y difícil, sencillo y complicado como los jazmines que huelen a jazmines. Alta, delgada, no como un junco, sino como una mujer joven, dueña de sus músculos y ordenadora de sus nervios. Grandes los ojos y claros. Puede encontrarse en el capítulo en que la protagonista dice a su esposo: "Márchate!" o en el cual alguien se emociona cuando le ofrecen una serena alimbarada como un "marrón". Es que Amelia Bence tiene la belleza de nuestros sentimientos. Es una belleza especial, actual siempre. Capaz de acondicionarse en todas las transiciones espirituales y ser interesante en la Cochinchina y en Ostende, en Hollywood y aun en Buenos Aires, capaz de aceptar una invitación para pasar por el Zoo, o marcharse al África del Sur a cazar leones para regalar al África del Norte. Amelia Bence es ella. Procede de sí misma, se renueva en sí misma. Daría un cuarto de litro de su sangre para aliviar a un amigo, y no movería un cabello para salvar al mundo. No sustenta determinada clase de filosofía, porque piensa que en cuanto la verdad se conoce ya deja de serlo. Le interesan, como a Judi Olper, las ideas en rodaje. Si la llamáramos a las cuatro de la mañana para preguntarle si tiene un perro pequinés, contestaría muy cortésmente:

—No tengo un perro pequinés. Lo siento mucho.
En vez de mandar al diablo al intruso que es lo que corresponde. Le emocionan las cosas fáciles y sencillas: todo lo que sabe de amor lo ha preguntado a las margaritas. Todo lo que sabe de las margaritas es que ellas son la ciencia exacta del amor: me quiere... no me quiere... me... sí... no.
—¿Qué es lo que más le gusta?
—Hoy?
Es cierto. Lo que nos gusta hoy, puede no gustarnos mañana. Lo que nos gustará mañana, hoy puede resultarnos indiferente. Conquista de inmediato sin proponérselo. ¿Acaso porque da la impresión mal de lo que lo que se dicen le interesa sobre manera?... ¿O bien porque mientras se le habla puede creerse que no le importa un rábano lo que se le dice?... Quizá, en el meridiano de esta duda esté el poder de atracción. La fuerza centrífuga, gracias



a la cual el automovilista que esquivamos por la derecha, permite que el ciclista nos atropelle por la izquierda.

ACTRIZ A LOS SEIS AÑOS

—Tenía seis años cuando comencé a ir al teatro Labardén, que dirige Picarel. Tenía ocho años cuando llegué a sexto grado. Tenía diez cuando mamá me dijo que dejara el teatro. Tenía quince cuando lo convencí de que no debía dejarlo. Tenía dieciséis cuando Sussini me convenció de que debía actuar como profesional... Y debuté en "Wunder Bar", con Discépolo, en el Odeón. ¿Una niña prodigio?
—Oh, no!
—Gracias. Odio la vivisección, las niñas prodigios y la velocidad. Tres cosas que me parecen absurdas, dolorosas e innecesarias.

—¿Qué quería ser usted?
—Bailarina y espía como Mata Hari.
—¿Por qué?
—No sé. Era muy joven. Cuando se es nada más que muy joven, gustan todos los destinos trágicos: Napoleón, Colón, Marat, Juana de Arco, Margarita Gauthier, La Maldonada, Al Ras El.
—¿Quién es Al Ras El?
—Un califa a quien untaron el cuerpo de miel y leche, ataron con ligaduras y luego de enpararlo lo dejaron al sol. Cuando el cuerpo, al secarse, encogió...
—¿Pobre Al!
—Bueno, quisiera ser bailarina y espía. Mi carrera comenzó realmente cuando en 1933, hube de reemplazar a Amanda Varela. De ahí en adelante todo fue fácil y agradable. Hice la mayoría de las grandes comedias musicales que se dieron entre nosotros, hasta que Florencio Parravicini me contrató.

VIAJES

Cuando Amelia Bence ve una maleta, sufre un deslumbramiento. Ha viajado mucho sin haber cruzado el mar. Ningún puerto queda tan lejos como el deseo de irnos en un barco. Hay gente que realiza diez viajes en un año a Europa (los camareros de los trasatlánticos), y nunca han ido a ninguna parte. El sereno recorre millares de kilómetros alrededor de la misma manzana.
—¿Usted?
—Focas etiquetas sobre las valijas: Río de Janeiro, Montevideo, Chile, Asunción... Pero las valijas están siempre dispuestas.
—¿Qué le gustó más de los viajes?
—Perderme en cada una de esas ciudades. Odio con toda preferencia las guías turísticas. Creo, además, que las personas que asesoran a los turistas sobre el "en esas ruinas, tal o cual general sacrificó mil soldados" o "en aquella montaña se realizó el milagro" o "esa piedra evitó que los indios hicieran una hornada del pueblo", debieran poner más calor en sus mentiras. Ya los turistas comienzan a no creerlos y eso es grave.
—¿Por qué?
—Porque esa especie de gente, esa raza aparte de máquinas de fotografías, de curiosos acreditados, de insostenibles preguntadores, no puede desaparecer. ¿Quién ilustrará a los americanos del norte sobre si los americanos del sur somos indios, comemos carne cruda y de vez en cuando la emprendemos a lanzazos para quitarnos el aburrimiento?... Los turistas deforman las cosas, alteran la verdad, y terminan por creer aquello que han urdido sin imaginación y sin belleza. ¡Los odio!

SU LABOR CINEMATOGRAFICA

Amelia Bence acaba de concluir su décima película: "La casa de los cuervos". Quizá sea este su trabajo mejor logrado. Donde su arte halla una de sus más grandes expresiones. El papel desempeñado la aloja definitivamente entre las grandes intérpretes de nuestra pantalla. Su Gabriela de Borja en el film comentado hubo de ser necesariamente una magnífica sorpresa aun para los que más creíamos en ella.
—¿Qué película marca su iniciación en el cine, Amelia?
—"La fuga"; a la que siguen "La vuelta al nido", "Los caranchos de la Florida", "El matrero", "El haragán de la familia", "Novios para las muchachas", "El forastero", "Adiós Buenos Aires", y esta última "La casa de los cuervos", redentemente estrenada.
—Si debiera usted pedir su papel a un argumentista ¿qué le diría?
—Pues: no me dé usted tragedia pura, sin un respiro. No quisiera hacer a mi costa llorar a la gente hasta ahogar el patíbulo. No me dé, empero, un papel epidérmico, tampoco uno absolutamente cómico. Me gusta la comedia fina, donde el sentimiento fluctúa entre la alegría y la tragedia pasando por esa gama de transiciones que tiende a dar al público la veracidad absoluta.
—Muy bien.
Cuando no filmo, ¿qué hace?

—Actúo en el teatro, como ahora. En el San Martín, en una brillantísima temporada de comedias.
—¿Sacrificaría usted el teatro al cine?
—No.
—¿El cine al teatro?
—Tampoco. Sólo quisiera ser "sacrificada" cuando tenía pocos años: ser Mata Hari. Y rogaba al Señor una ocupación del espía, o algo que mereciera cuatro tiros. Ahora no. El cine y el teatro tienen vida independiente. Yo tengo, además, autonomía propia, como las provincias argentinas, o sea razón de sacrificio. Además, es una palabra que no me gusta.
—Bien.
—¿Sobres?
Y a través de los guantes de Amelia Bence, la calidez de su mano. Fuerte. Recia. Como para cortar un tallo de rosa. Como para morder un látigo. Amelia Bence es, indudablemente, una mujer interesante. Y bonita.

Cuando la dejamos su figura asciende. Da la impresión que la hemos visto en esos dibujos —¿japoneses?...— en que el rostro de una actriz de cine o un campeón de fusil, surge después de mirar un pañado de sombras por espacio de un minuto, fijamente. Una sonrisa así, un tanto nebulosa, hizo edebre a Mona Lisa. Amelia Bence sonríe, aproximándose, le. El secreto es que Amelia sonríe para sí. ¿Por qué?
—Porque me he acostumbrado a hacer cuando estoy acompañada las cosas, con la misma naturalidad que las haría de estar sola. Y cuando estoy sola como si estuviera acompañada. ¡A no envejecer por su sonrisa, pues! Y la niña que quiso ser bailarina y espía, traza sobre sus labios una línea de rouge, con una ligera influencia de la vieja escuela de pintura flamenca.
La protagonista de "La casa de los cuervos" se nos muestra con ese encanto tan suyo, tan natural, que cautiva a más de una bonita e interesante.





Las niñas de la Gran Aldea paseaban su juvenil gracia y deslumbrante belleza por la Alameda, custodiadas celosamente por sus austeras y rumbosas mamás. Sus pretendientes, románticos y apuestos, cambiaban ceremoniosos saludos tratando de recoger furtivas sonrisas, o una mirada siquiera que premiara los apasionantes billetes transmitidos la víspera por las siempre comedidas criadas morenas.

El hechizo que ejercía la belleza de las mujeres porteñas, se vislumbra en las crónicas de antaño que agotaban los adjetivos de los más fogosos poetas.

La hermosura de su tez tersa y fresca, acaparaba los mejores elogios. Porque es de pública voz y fama que ya entonces la CREMA LECHUGA se había aliado a la belleza del cutis de las argentinas, para siempre jamás...



En esta antigua botica colonial es donde se vendió el primer tarrito de CREMA LECHUGA en el país.



Crema
LECHUGA

EXALTACION DE LA BELLEZA QUE PERDURA

"AL PASO DEL MUNDO" DIRA LA GESTA DE LOS HEROES ANONIMOS



Radio Splendid comenzará a pro-
palar un novedoso programa de-
nominado "Al paso del mundo",
auspiciado por Pan-Am. Se hon-
rará, en él, a los héroes vivientes
y anónimos que nos rodean en to-
das partes. Dirigentes de la firma
anunciadora, y algunos intérpretes.

El señor R. J. Ripari, Gerente
General de Pan-American, firman-
do el contrato para la radiodifus-
ión del programa. Dirigirá esa au-
dición Raúl Gurruchaga, junto a
quien vemos a los señores Barro-
co, A. A. Barry, de Pan-Am y
Gache y Devoto, de LR4.



CORDIAL DEMOSTRACION



Con motivo de haber sido nombrado geren-
te de ventas de RCA Victor Argentina, el
señor Máximo Verges fué objeto de una
cordial demostración. En la foto, el cum-
plimentado, junto a un grupo de amigos que
asistió a la fiesta.

UNA DEMOSTRACION A SANTIAGO ARRIETA



El lunes próximo, 12 de mayo, en el restaurant "Félix", será ofrecida una demostración de simpatía a Santiago Arrieta. El motivo son sus éxitos cinematográficos. La razón, confesada en las invitaciones, el afecto de todos hacia el brillante intérprete, quizás una de las figuras más queridas y populares del medio artístico porteño. Las tarjetas pueden solicitarse a 38, Mayo 7622.

"ESTUDIO JURIDICO": NUEVA AUDICION POR RADIO "EL MUNDO"

Dentro de las nuevas audiciones iniciadas en Mayo por Radio El Mundo, cabe destacar una que ha de tener rápida y favorable acogida popular. Se trata del programa denominado "Estudio Jurídico", que se propala todos los sábados a las 15 horas.

Esta audición tiende a popularizar conocimientos generales sobre la ciencia jurídica y está dirigido por el Dr. Francisco Solano López, profesional de larga actuación en nuestro medio, a quien secundan los "secretarios" Juanita Wilson y Jorge del Río. Casos prácticos de aplicación de las leyes, así como episodios que tuvieran en su hora amplia repercusión, serán llevados ante micrófonos de LRI, en forma amena.

MUSICA ARGENTINA EN CINTAS NORTEAMERICANAS

Acaba de registrarse, tras largas gestiones coronadas felizmente por el mejor éxito, una circunstancia auspiciosa para la música nacional. La Editorial Julio Korn, que hace poco tiempo había realizado un importante contrato con determinada editorial norteamericana para la sub-edición y difusión en EE. UU. de producciones argentinas, ha finalizado también sus negociaciones con la "Twentieth Century Fox", para la inclusión de obras nacionales en películas norteamericanas.

Las perspectivas de tal contrato son fáciles de imaginar, para la producción criolla. Cerrado el gran mercado del Norte para la música argentina durante muchos años, viene a derribar, el contrato que destacamos, el obstáculo que se interponía para la difusión de lo nuestro en aquel país, de tan inmensas posibilidades.

La negociación cumplida con tanto éxito, por otra parte, y cuyo monto asciende a varios miles de dólares, abarca composiciones de mucho mérito, habiendo con ella logrado la editorial Julio Korn abrir en forma definitiva el gran mercado del Norte para la música argentina y sus autores.

GUARDE EL DISCO DE CONTROL!

De acuerdo a lo anunciado profusamente en diarios, revistas y broadcastings, la entrega de décimos de lotería ha cesado el día 30 de abril ppdo.

Pero, en breve, Aceite Unico reanudará la entrega de los décimos de Lotería de Beneficencia Nacional, de \$ 60.000, de acuerdo a las nuevas bases que se especificarán oportunamente.

Basta un chiquito "asi"

Es bien fácil comprobar que Aceite Unico "crece" en la sartén, al freír. Esto explica porqué se economiza aceite, al freír con Aceite Unico. Y si usted economiza aceite, economiza también dinero. Útilice, pues, Aceite Unico en la preparación de sus comidas



EL ACEITE UNICO
"CRECE"
EN LA SARTEN



ACEITE UNICO

"UNICO" ELABORADO POR ACEITEROS DE LEY

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE



AUDICIONES BAGLEY!

TODOS LOS DIAS, EXCEPTO SABADOS Y DOMINGOS, 18.05 HORAS, RADIO EL MUNDO!



• Desde el 15 de Mayo, Bagley ofrece a todos los niños la interesantísima teatralización de la famosa novela "Los dos pilletes". ¡Sintonice estas audiciones; acompañe a los dos célebres personajes en sus apasionantes aventuras; viva sus emociones y alegrías, sus contratiempos y triunfos!

GALLETITAS BAGLEY

LOLA, BU-BU, MINUÉ, MERENGADAS, COLEGIAL, SONRISAS, LORITOS, CHOLITAS



RAFAEL FALCON, ASTRO MEJICANO, DEBUTARA EN RADIO SPLENDID



El galán máximo de la cinematografía mejicana, Rafael Falcón, ha sido contratado por Radio Splendid para actuar ante sus micrófonos. Protagonista de gran número de películas, llega a Buenos Aires en la plenitud de sus posibilidades. En la fotografía, junto a Lupe Vélez, en un momento de su última película "La sandunga", que conoceremos en la presente temporada.

FREDDY CALO Y SU JAZZ



El joven director y compositor Freddy Caló, con sus "Embajadores del jazz", está actuando con buen suceso en Radio Belgrano. Actúa en ella, como "crooner". H. Wilson.

"AMOR SUBLIME" EN RADIO PRIETO



El conjunto radioteatral encabezado por María del Carmen Prendes está brindando por Radio Prieto una excelente novela: "Amor sublime". Sus intérpretes junto a la protagonista, gran actriz del teatro hispano, en una de las salas de la nombrada emisora.

Con la
Sencillez y el
Confort Moderno

CRÉDITOS
A SOLA
FIRMA



LIVING ROOM, estilo moderno, tapizado.
Tres piezas \$ 105.- Puede adquirirse en 15
cuotas mensuales de P

7.-

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

LOS BAILABLES "GENIOL" SE PROPALAN OTRA VEZ DESDE "AMBASSADEURS" CON ASISTENCIA DE NUMEROSO PUBLICO



"Geniol" vuelve a propalar sus clásicos bailables de los sábados desde las 22 a las 2 por Radio Belgrano desde "Les Ambassadeurs" ante inmensa cantidad de bailarines. El señor Mauro Lando, del directorio de "Laboratorios Suarry" con su esposa y el señor Héctor Ezcurra y señora al reanudarse los mismos.



El señor Alejandro M. Martín, jefe de publicidad de "Geniol", asiste a la reanudación de los bailables desde el hermoso salón. En una de las mesas, con Raúl Sánchez Reynoso, Pancho Lomuto, José García, el señor Di Liello, de LR3 y algunas niñas asistentes al baile.

Realiza Una Exitosa Jira R. Pimentel

Ricardo Pimentel, uno de los malabaristas de la voz que mejor popularidad ha ganado en los últimos tiempos está realizando actualmente exitosa jira por el interior del país, en varias de cuyas ciudades más importantes ha actuado ante auditorios nutridísimos, que dicen del suceso logrado por sus audiciones en Radio Belgrano.

Salas repletas de entusiastas admiradores de Pimentel lo han aplaudido en Rosario, Santa Fe, Córdoba, etc., según lo destacan publicaciones de esas ciudades. Por su parte, nos hace saber el popular creador de tantos personajes que prepara su reaparición por Radio Belgrano, la que debe producirse dentro de pocas semanas.

JOVEN VALOR



Dorita Requena, joven cancionista que ha actuado con éxito en Radio Belgrano, se presenta ahora por Portaña y Mitre, con excelente suceso. Es, entre los nuevos valores del cancionero popular, una de las mejores promesas.

Este NUEVO LAPIZ, jamás reseca sus Labios

Ida Lupino en "Altas Sierras" de la Warner Bros.

He aquí la novedad más interesante que llega del mundo de las películas... El Lápiz TRU-TONE MAX FACTOR cuyas características principales son:

1. Del mismo rojo vivo de sus labios.
2. Indeleble, sin ser resecante.
3. Protege los labios más sensitivos.
4. No deja línea de demarcación.

Pruebe ahora mismo este nuevo y maravilloso Lápiz TRU-TONE que viene en nuevos y encantadores matices armoniosos para rubias, morechas y pelirrojas.

DE VENTA EN TODAS PARTES

EL POLVO, sufre como la seda permanece inalterable por horas.

EL COLORETE, dará un toque de color encantadoramente natural a sus mejillas.

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563 Buenos Aires

Stroves enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad" **Re-5T**

NOMBRE _____

CALLE _____ N. _____

CUIDAD _____ P. C. _____

NOTA: Adjuntando mto. \$ 40 se anticipa la entrega de muestra de Polvo, Colorete y Crema de labios en "Armonía de Colores" con su tipo individual.

Si reside Vd. fuera de la Argentina, diríjase este cupón a: MAX FACTOR - Hollywood (U.S.A.)

TEZ	OJOS	CABELLO
Muy blanca... <input type="checkbox"/>	Azul... <input type="checkbox"/>	RUBIO <input type="checkbox"/>
Bianca... <input type="checkbox"/>	Grises... <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/> Oscuro <input type="checkbox"/>
Término... <input type="checkbox"/>	Verdes... <input type="checkbox"/>	RUBIO <input type="checkbox"/>
Med... <input type="checkbox"/>	Pardos... <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/> Oscuro <input type="checkbox"/>
Sonrosada... <input type="checkbox"/>	Castaños... <input type="checkbox"/>	CASTAÑO <input type="checkbox"/>
Morocha Clara... <input type="checkbox"/>	Negros... <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/> Oscuro <input type="checkbox"/>
Morocha Os... <input type="checkbox"/>		NEGRO <input type="checkbox"/>
Pálida... <input type="checkbox"/>		
Pecosa... <input type="checkbox"/>		
CUTIS Seco... <input type="checkbox"/>	PESTAÑAS	
Normal... <input type="checkbox"/>	Claros... <input type="checkbox"/>	
Grasiento... <input type="checkbox"/>	Oscuros... <input type="checkbox"/>	
	EDAD	
	Hasta 35... <input type="checkbox"/>	
	Mayor de 35... <input type="checkbox"/>	

Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba ☐

MAX FACTOR ★ Hollywood

FUGITIVOS DE UN GRAN AMOR...



ANGEL Magaña y **ELISA** Galvé acaban de vivir un episodio emocionante. Tanto, que queremos traerlos hasta estas páginas, en la plenitud de esa aventura. Su epílogo ha llegado, felizmente, frente a los focos y las cámaras de Pampa Film, en Martigüez, donde se levantan los estudios de la conocida productora.

Etapas de un romance accidentado, en el que Magaña figuró con un nombre supuesto, Mauricio, y Elisa como Laurita. Pero vayamos al tema, que ha de decir la emoción de un viaje a través de toda la República, portadores de 30.000 pesos, suma para el rescate de una criatura secuestrada por la "maffia", en plena cordillera de los Andes.

UN SUICIDIO FRUSTRADO...

Mauricio y Laurita, es decir, Magaña y Elisita Galvé, estaban enamorados desde mucho atrás. Amor de adolescentes, no confesado por ella, pero centro de la vida de ambos. Ocurrió el comienzo de esta historia hace pocas semanas. Precisamente el día en que, cansados de luchar contra la oposición familiar, que no veía con buenos ojos el romance, habían dispuesto suicidarse.

En una habitación de cierto hotel céntrico, en los últimos momentos de ese amor, puro y sencillo. En sendos vasos, otras tantas dosis de veneno, eran como un anticipo de eternidad. De pronto, un ruido de pasos sobre el techo. Voces. Silbidos de auxilio de la policía. Y un hombre que aparece ante ellos, ensangrentado y desfalleciente, pero que alcanza a pronunciar pocas palabras.

—Lleven estos 30.000 pesos a Puente del Inca... En un rancho, mis compañeros esperan el rescate de un niño. Está secuestrado y morirá, si no llega el dinero antes de tal día...
—No puede seguir. Tras una convulsión, expira. Un profundo estupor se apodera de Elisita y Magaña, atónitos ante la escena inesperada. Pero comprenden rápidamente la situación. Ese hombre ha cobrado el rescate de un pequeño secuestrado por la "maffia". Perseguido por la policía, ha caído herido de muerte. Y hay que llevar el dinero, cueste lo que costare, a la cordillera, a fin de salvarlo.

var la vida del pequeño secuestrado.

COMIENZA EL VIAJE LLENO DE ZOZOBRAS

La joven pareja salió del hotel, entonces, con toda suerte de precauciones. Un colectivo los lleva hasta donde está el coche de Magaña. Y emprenden, llevando los 30.000 pesos, el camino del rescate de un niño. Pergamino, Venado Tuerto, Río Cuarto. Un choque, en peligroso cruce de caminos, los obliga a cambiar de medio de traslado. Y suben a un tren de carga dispuesto a llegar a Mendoza en cualquier forma.

Pero al margen de las vicisitudes del viaje, atrás, un cúmulo de rumores van envolviendo a la pareja. Sus familias, sin saber de ellos desde muchos días atrás, han puesto sobre aviso a la policía. Y los diarios, dada la popularidad de Magaña y Elisita, están a punto de develar la inexplicable ausencia de los mismos de todos los lugares donde antes se los veía habitualmente. Ellos, empero, siguen su lucha, en demanda de la meta. Deben llegar a Puente del Inca a cualquier precio. Alguien, un viejo policía, está sin embargo, sobre la pista de la pareja, cuya identidad se ignora, pero que se sabe va huyendo de la policía con la suma pagada para el rescate del niño secuestrado...

UNA CARRERA EN PLENA CORDILLERA

Han pasado Villa Mercedes, San Luis, y están a la vista de Mendoza. El viejo policía les pisa los talones. Pero ya ante la presencia, aun lejana del macizo andino, Elisita y Magaña respiran profundamente. Falta poco para llegar hasta el rancho donde los "matosos" tienen al niño. El saber que cumplen una acción tan noble, los llena de alegría. Les hace olvidar esa aventura, cuyo conocimiento por el público, cuando los identifique la policía, ha de ser una nota sensacional que los envolverá en el escándalo. Es que nadie se explicará cómo dos jóvenes como ellos puedan haber convivido tantos días sin que otra finalidad que el de hacer una obra de bien los haya movido.

Mendoza es algo así como el anticipo de ese triunfo. Y del escándalo que supondrán a su fin. Elisita —lo confiesa ahora— siente entonces todo el peso de la responsabilidad de su aventura. Magaña comprende que habrá que darle, después, un corte definitivo.

Pero todavía no han visto la etapa más impresionante de ese viaje lleno de inquietudes. La cordillera —y es el día filado para el pago del rescate como último plazo— es-

tá cerrada al tránsito. Y es que un Gran Premio Internacional se está corriendo ese día con la participación de famosos volantes.

—De todos modos —habla Magaña— debemos ir...

—¿Cómo?

—Alquilaremos un auto. De no hacerlo, nos prenderá la policía...

Consiguen el coche y se mezclan, imprudentes, con la caravana de hombres que, como saetas, van dejando atrás kilómetros en los senderos riesgosos de la cordillera. De pronto, el auto pierde velocidad. Y se detiene al borde de un sendero, con fallas poco menos que insalvables. Aparentemente, están perdidos. Pero una esperanza ilumina a Magaña cuando, metros más allá, vió detenerse otra máquina, de carrera ésta, de la que descienden el conductor y el acompañante, dirigiéndose hacia ellos.

—¿Algo grave?

—No —dice Magaña—. Saldremos en seguida. ¿Y ustedes?

—Un pequeño accidente. Pero me faltan herramientas. Si ustedes... me la prestaran...

Magaña, audaz, tiene un plan. Ayuda a arreglar la máquina, en la que está sentado para poner en marcha el motor. Y cuando éste arranca, el auto sale con Magaña y Elisita, lanzado a toda marcha. Por el receptor del coche saben que nadie ha descubierto el engaño, que los tripulantes han sido reemplazados.

El 21 (coche que tripulan) corre audazmente —dice la voz del locutor...

Y es, en efecto, una marcha violenta, riesgosa. Viaje hacia la vida o hacia la muerte para salvar a un niño amenazado...

Por fortuna llegaron a tiempo. Y rescataron al pequeño entregando los 30.000 pesos... Pero cuando la aventura estaba felizmente cumplida y el niño ya seguro, Elisita y Magaña comprendieron que no podían volver a la ciudad, luego de tantos días en común. ¡Suicidarse, volviendo al momento que frustró aquel hombre caído?

LA SOLUCIÓN: CASARSE

Estuvieron por hacerlo. Pero los salva el mismo policía que, empeñado por ganarse un ascenso, los había seguido. Sólo casándose evitarán los comentarios suspicaces. Se salvará el honor de la muchacha.

Y se casaron. La boda —el beso de amor— fue filmado hace pocos días en Pampa Film, repetimos. No extrañe el lugar. Y es que la aventura, juvenil y vibrante, dolorosa y sonriente, la viven Angelita y Elisita en "Yo quiero morir contigo", una de las películas que este año lanzará dicha empresa. Mario Soffici fue su director.

Y escribieron la trama que dejamos expuesta, Enrique Amorim y Ramón Gómez Masía.





OSSOBUCO DE VUELTA EN RADIO

Paquito Busto, con la colaboración de Encarnación Fernández, ha vuelto al micrófono de Radio Belgrano, donde presenta otra vez a un popularísimo personaje de temporadas no lejanas: "Ossobuco". "Las nuevas aventuras" del mismo, según libretos de Nicolás Viola y Antonio Botta, se escuchan en programas de "Leche de Magnesia Phillips".

MI "DEBUT" COMO REPOSTERA

-ES LA PRIMERA VEZ QUE HAGO
UNA TORTA,
PERO... ¡OIGAN UDS.!

MMM... ¡RIQUISIMA!
¡QUE ESPONJOSA!...
...¡Y QUE SUAVE!



Yo me lucí con esta torta Royal de Manteca
REALMENTE... ¡ES FACIL! VEAN COMO LA HICE



TORTA ROYAL DE MANTECA: Como primer paso ablande bien 120 grs. de manteca.



Agregue 1 1/4 tazas de azúcar, poco a poco, batiendo bien; añada 3 huevos, uno por uno, batiendo bien después de añadir cada huevo; luego 1 cucharadita de vainilla.



Por separado tamice 2 1/4 tazas de harina, 2 1/2 cucharaditas de Polvo Royal y 1/4 de cucharadita de sal.



Agregue a la primera preparación, alternando con 2/3 de taza de leche.



Cuezca en molde enmantecado y enharinado, a horno suave, 1 hora.



**ESTE ES
EL SECRETO DE
MI EXITO**

GRATIS: ¿Desea Ud. recibir Gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe hoy, claramente escrito, su nombre y dirección, a: Fleischmann Argentina Inc., San Juan 21, Bs. As.

Si Ud. no tiene mucha práctica, elija un polco para hornear, seguro. Haga como millones de cocineras expertas: Use Royal. Conseguirá mejor resultado.

"CARIÑO" Y SUS MUÑECOS



Mario "Cariño" Pugliese logra amplio suceso en la audición de "Jabón Llauro" por Radio El Mundo. Sus "Muñecos maravillosos" (junto a dos de los cuales lo vemos), realizados con libretos de Aguilar y Sinai, son un simpático hallazgo.

UN "CRACK" SE CONFIESA



Enrique García, el popularísimo "Chueco" puntero del Racing Club e internacional argentino, se "confesó" días pasados ante el micrófono de Radio Splendid, y frente a la requisitoria de "Fioravanti", quien sigue brindando, todos los días a las 20 por esa onda, su "Caravanas deportivas".

**¡NO HAGAS MAS CUENTAS, CALIXTO!
¡JUNTA AGUILAVOS... Y LISTO...!**



Y no es tan gran esfuerzo juntar **AGUILAVOS**, porque vienen en todos los paquetes de la popularísima **Yerba AGUILA**. Estos cupones se canjean por una infinidad de utensilios de uso doméstico, en la oficina de canje de Saint Hnos. S. A., Viamonte 458, Capital, y en sus 100 Sucursales de todo el país. Alivie su presupuesto, junte **AGUILAVOS** y sume a sus extraordinarias ventajas la de matear con Yerba **AGUILA** de Triple Selección!

**REGALOS
"AGUILA"**

Coladores, trapos rejillas, mates, exprimidores, trapos y cepillos de piso, bombillas, tirabuzones, cucharones, espumaderas, repasadores, jarras, mantequeras, ralladores, palotes de amasar, toallas, ensaladeras, vasos, azucareras, sartenes, batidores, cepillos de ropa, compoteras, etc.



BAILABLES "AGUILA"
Concurra a los BAILABLES de LES AMBASSADEURS todos los domingos de 16 a 20 horas con las 10 mejores orquestas de Radio Belgrano. Las entradas se encuentran dentro de los paquetes de YERBA MATE AGUILA

**YERBA
AGUILA**

ES UN PRODUCTO SAINT

También los envases de Café Torrado AguilA contienen AGUILAVOS.



Ricardo Malerba y los componentes de su orquesta, que se ha reintegrado a Radio Belgrano.

RICARDO MALERBA, ACTUA CON EXITO

SE ha reintegrado a los programas de Radio Belgrano, Ricardo Malerba al frente de su orquesta típica. Regreso esperado éste, ya que Malerba, a través de su larga y exitosa carrera, supo ganarse muchos admiradores, especialmente entre aquellos para quien el ritmo de la guardia vieja sigue siendo el más auténtico de nuestro tango. Esta "rentée" de Malerba marca también un repertorio completamente renovado, que no dudamos el público recibirá con simpatía.

—¿Contento con ponerse nuevamente en contacto con sus oyentes...?

—Sumamente contento. Es como si, con mi música, pudiera abrazar a todos ellos y pagar así, en parte, las inmensas satisfacciones que recibí y recibo a diario.

—¿Qué novedades ofrecerá, Malerba...?

—Todas aquellas que sean un índice de evidenciar a los oyentes que asumo la responsabilidad que me corresponde y que tengo siempre en cuenta la satisfacción de actuar para ellos.

Y Ricardo Malerba se reintegra a sus ensayos en una de las salas de Radio Belgrano. El compás de su música dice el secreto de esta popularidad del músico y compositor que asciende día a día, hasta alojarlo definitivamente entre los buenos cultores de la música popular porteña.



EN OTOÑO - INVIERNO

En Otoño e Invierno se siguen las tomas del Azufre Termado.



**AZUFRE
TERMADO**
es laxativo
y depurativo

No olvidemos al Azufre Termado.

Es agradable de tomar y no nos exige régimen alguno, en cambio nos mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos al poco tiempo nuestra piel transformarse y al organismo renacer de nuevo.

CLORANGIOL
perfuma la boca,
CLORANGIOL
comprimidos
azucarados



CLORANGIOL
para: los oradores,
cantores, profesores;
evitar y combatir la
afonía, y el exceso
de fumar; decon-
gestiona las cuer-
das vocales.

CLORANGIOL
a \$ 0,70 la caja.

Fatiga cerebral o física



es el principio de una desintegración o desequilibrio del organismo, requiriéndose, como consecuencia, la adopción de un tónico.

En el hombre

LECITINA GENITORA ELIXIR
influye eficazmente, por su calidad de tónico reconstituyente, vigorizante de la resistencia muscular.

En la mujer

LECITINA GENITORA ELIXIR
tiene una influencia fisiológica normalizante, si se la toma antes de los períodos intermenstruales.

Tonifica a los niños

CON UN LUNCH FUE DESPEDIDO EL PROGRAMA QUE ENCABEZABAN LIBERTAD LAMARQUE Y H. DEL CARRIL



Con la última audición del "Teatro Palmolive del Aire" en Radio Belgrano del mes de abril, tocó a su término el programa que encabezaban Libertad Lamarque, Hugo del Carril y Francisco Canaro. La estrella, con la señora de Yankelevich, señora de Brent, director de "Palmolive", Ana María Lynch y otras damas asistentes, en un momento del lunch con que se despidió a ese programa.



Los participantes de la gran audición —la más cara irradiada entre nosotros—, rodeados de flores, en la audición en que tocó a su término. Ha sido un rotundo éxito para la emisora, sus intérpretes y "Palmolive", que la auspició.

INAUGURA ESTE MES RADIO CALLAO SU NUEVA SEDE

Parece ser que en el transcurso de este mes y con carácter oficial, Radio Callao habrá de inaugurar su nuevo edificio propio, sito en Ayacucho 1262. La popular broadcasting quiere así superarse ampliamente, dotando a su sede de todos los adelantos indicados por la más moderna técnica radiotelefónica. El edificio consta de cuatro pisos; dos grandes estudios y un salón auditorium, cuya capacidad es de 150 personas. Amplios salones de recepción, además, han sido confortablemente amueblados, para ofrecer selectas reuniones al ambiente. La emisora de la que es propietario el señor Victor J. Ruano, se pone, pues, a tono con la etapa de tanta calidad, por la que atraviesa nuestro broadcasting. Sería de desear, en ese sentido, que la renovación indique también una evolución generosa en los programas a irradiarse, confirmando así LS10 la reacción que ha venido insinuando últimamente y que hemos ponderado en distintas oportunidades.



ARTE ESPAÑOL



En la audición "Por los caminos de España", que propala Radio Sténtor, se presentó a comienzos de este mes el popular "Niño de Utrera", celebrado "cantor". Lo secunda en guitarra, Pepe Molina.

UN CUTIS SUAVE Y LOZANO
OTORCA IRRESISTIBLE ENCANTO...
OBTENALO, USANDO PARA SU
BAÑO DE BELLEZA, LA
CREMOSA Y PERFUMADA
ESPUMA DEL JABON
LUX DE TOCADOR!
LE ENCANTARA!

Nini Gambieri

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan

VUELVE ROSITA MORENO



A bordo del "Argentina" acaba de embarcarse rumbo a nuestro país, la estrella cinematográfica Rosita Moreno, tan popular en el público argentino, desde que actuara, en películas inolvidables, junto a quien fué ídolo máximo de Sud América: Carlitos Gardel.

Rosita, que siente la atracción de estas tierras donde goza de tantos afectos, viene a filmar una nueva cinta, para el cine nacional. Contratada por "Baires Film", animará, en efecto, bajo la dirección de Jacques Constant la película "El último refugio", una de las superproducciones del plan de dicha filmadora, que inaugura en estos días sus magníficos "sets" de Don Torcuato, conceptuados entre los primeros del país, por sus elementos técnicos. Para quienes han admirado a la celebrada estrella, en sus distintas películas, este retorno ha de ser una noticia gratísima. Hace no mucho tiempo, aprovechó una prolongada permanencia entre nosotros, para animar el papel femenino principal de "El canillita y la dama", junto a Luisito Sandrini, una de las cintas más exitosas de ese entonces. No sería difícil, además que se presentara en un gran teatro céntrico, dando formas así a su proyecto de seguir actuando frente a un público que en distintas oportunidades le ha dado muestras de una simpatía tan viva. A punto de embarcarse para ésta, con su secretario, Mr. Gordon, Rosita dijo a los periodistas:

—Creo que después del mío, al país que más quiero es la Argentina. Es tan cordial la gente de allí, su público y sus artistas, que me siento como aquí, en Hollywood. Pueden imaginar, entonces, con qué alegría vuelvo a Buenos Aires.



Viene a hacer cine. Probablemente, haga también radio y teatro. En la foto, rodeada de "casadores de autógrafos" al actuar en Radio El Mundo, durante un viaje anterior.

30% MAS BARATO!

ALIANZAS
ORO 18 kts. Macizas y anillo oro 18 kts. y platino, con 5 Zafiros finos, garantidos con grabado.
ANTES \$ 80.—
AHORA \$ 55.90

PLATA FINA. Perlas macizas irisadas indestructibles.
ANTES \$ 4.—
AHORA \$ 2.45

CROMO — máquina garantida. Para Suiza, Para señorita.
AHORA 9.90

ANTES \$ 14.—

PEDIDOS POR GIRO POSTAL o CONTRA REEMBOLSO.

ORO GARANTIDO 25 mm. diámetro. ANTES \$ 18.—
AHORA 12.80

SOLICITE PROSPECTO OBSERVIAMOS A TODA ANTIGUA RAZETTI COMPRA MAYOR DE \$ 9.—

CASA OGNIO
Bdo. de IRIGOYEN 1365
JOYERIA RELOJERIA FANTASIAS

Necesita Hierro Para la Sangre Dar Color a sus Mejillas Fortalecer sus Nervios

Numerosas niñas y mujeres débiles, pálidas, nerviosas, que están enfermas la mayor parte del tiempo, que sufren espantosamente durante el periodo, han aumentado sus fuerzas, recuperando el color de sus mejillas y no sufren un periodo doloroso, tomando hierro en debida forma.

Cuando la sangre está débil y pálida por la falta de hierro, se debilitan las funciones del cuerpo, se puede sufrir de males y dolores neurálgicos. Hasta el cabello y la piel sufren y pierden su brillo y buen color. Pero no tome la clase de hierro que ennegrece los dientes y daña el estómago. Tome la clase que se obtiene en las Píldoras Rosadas del Dr. Williams —la clase que la sangre fácilmente asimila. Esta vieja receta de hierro es conocida y usada por personas en todas partes del mundo. Permita que las Píldoras Rosadas del Dr. Williams la ayuden a recuperar las fuerzas, energía y vitalidad.

Frasco \$ 2.00 en las Farmacias.

COMPRE VOSOTRAS
Aparece los Viernes



RIVAS

De confianza, muy vinculado, ayuda canto, cine, recitado, danzas, arte escénico, locutor, etc., para ambos sexos.
INSTRUMENTOS RAPIDO
"Conservatorio Rivas"
Edificio propio, LACAR 5481
Bs. Aires. Al interior de la República, POR CORREO.
Escribale. Recibirá informes.

UN GRAN EXITO EN R. EL MUNDO



Conchita Martínez, gran cantante española a la que Radio El Mundo ha presentado ante sus micrófonos, auspiciada por "Kolynos", señala uno de los éxitos de mejor calidad en la prestigiosa emisora de calle Maipú 555. En programas de puro sabor hispano y con la colaboración de Pepe Badajoz y calificados actores, se ha logrado, en efecto, una audición de auténtica jerarquía.

DEL INTERIOR



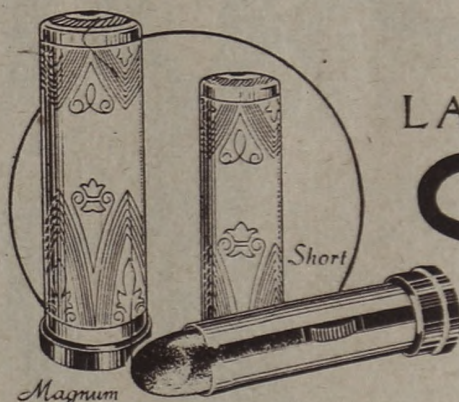
Cacy de Alba, joven y celebrada cancionista nacional, está actuando en programas destacados de LV10, Radio Cuyo, de Mendoza. Entre el público de aquella zona del país cuenta con grandes simpatías.

Lo que dicen
sus labios...

(altiva)



Para acentuar esa expresión de
su boca ha sido creado el



Nuevo
LAPIZ PARA LABIOS
COTY

en sus tonos
BALI - MAGNET
DAHLIA

Modelo SHORT

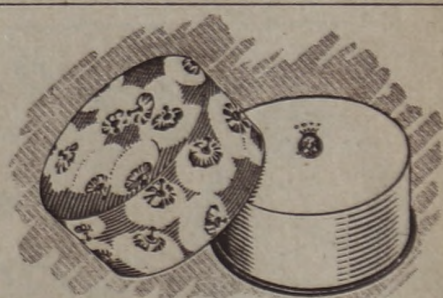
\$ 1.60

Modelo MAGNUM

\$ 4.50

Además en los tonos
CAPUCINE - VIF
MOYEN - FONCÉ

Importado de U. S. A.



Este NUEVO LAPIZ COTY
es el más digno complemento
del famoso POLVO COTY

Si Ud. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY.

GRANDES DESPENSAS ARGENTINAS presenta el Teatro de TOMAS SIMARI en la interpretación de "LA MANO BENDITA" que se transmite todos los días por L. R. 3, Radio Belgrano, de 18.30 a 19 hs., menos domingos.



UN LIDER ANTE EL MICROFONO



Con motivo de la Fiesta de los Trabajadores, el doctor Nicolás Repetto, líder del Partido Socialista en nuestro país, pronunció una brillante conferencia el 1º de Mayo ante los micrófonos de Radio El Mundo. Se refirió al significado de la fiesta que se celebraba, como así al momento por el que atraviesa el mundo, fijando los deberes de cada ciudadano ante la guerra actual.

TEATRO RADIAL PARA NIÑOS EN "EL MUNDO"

Una de las novedades más interesantes presentadas por Radio El Mundo en el corriente mes ha sido el teatro radial para niños "Las botas de siete leguas", conjunto que animará una serie de adaptaciones de cuentos famosos, teatralizados para el micrófono por Adrián Esquivel.

Dicha audición —que viene a llenar una función interesante, que puede tener también amplio fin didáctico— se transmitirá los días lunes, miércoles y viernes a las 19 con un cuento diferente en cada audición. El conjunto de intérpretes encierra destacados valores y ha sido gratamente recibido por el público radioescucha infantil.

UN GRAN PROGRAMA



Julián Centeya, evocador sentimental de Buenos Aires, ha vuelto a Radio Belgrano como atracción central de los programas de "Cocinas Volcán", que se transmiten jueves y domingos a las 22. Actúa en los mismos la gran cancionista Nelly Omar con señalado éxito.



Margaret Lindsay
Columbia Pict.



Luzca un rostro de cine

CON

Solicite en Bozzini Santa Fe 1825 una demostración gratuita en cualquiera de los seis tonos: Rosa Te, Rachel, Piel de Duramo, Ocre, Testado de Sol y Gitano.

ylang

esmalte facial



Frasco de prueba \$ 1.50
Frasco grande \$ 3.50
En venta en todas partes.

- ★ Da uniformidad y tersura.
- ★ Disimula pequeños defectos de la piel.
- ★ Una aplicación se mantiene todo el día.

LABORATORIOS YLANG — Alsina 1971 — U. T. 48-4103
En ROSARIO: C. A. Bianchi Gabbi — Gral. Mitre 1188



preguntas y RESPUESTAS



JULIA DE ALBA

¿Pedro Laxalt es soltero? ¿Cómo dicen que Angelito Magaña es novio de Nuri Montsé, si a mí me dijeron que se comprometió con otra chica el 5 de enero?



HUGO DEL CARRIL

Ninguna filmadora tiene servicios, los abonan por sí, lógicamente.



AIDA ALBERTI

¿Cuál es el apellido



ANGEL MAGASA

verdadero de Francisco Petrone? ¿Cuáles son las cuatro primeras orquestas típicas?



MECHA ORTIZ

¿Qué requisitos son necesarios para que una nena ingrese en la "Pandilla Marylin"? ¿Es dicha señora una garantía como profesora de arte interpretativo?

LECTORA Y DONA PEPA. — El único requisito es que las nenas tengan alguna aptitud. Las hay, de menos de cuatro años. Dicha señora, cuya labor es admirable, ha aprendido el arte que transmite, nada menos que de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

¿En "Pregunte nomás", todas las preguntas son leídas ante el micrófono? ¿No las conocen ya los "sabios"?

OJOS NEGROS. — El mérito precisamente de la audición, radica en la incógnita que plantea cada carta. Se asegura que todas son leídas ante el micrófono.

MARTINA. — Laxalt es soltero auténtico. Magaña no se ha comprometido. Que sepamos, la novia es Nuri.

¿En qué calle queda la "escuela de locutores"? ¿De qué edad se puede ingresar? ¿Se paga algo? ¿En cuánto tiempo se aprende?

PIRULO. — La escuela de locutores funciona en el Teatro Nacional de Comedia. Concurra allí para que le informen con mayor abundamiento.

¿Las filmadoras tienen cirujanos especializados en cirugía estética? ¿Ellas hacen "hermosear" a sus astros y estrellas? ¿Dónde podría operarme?

RAFAEL SANCHEZ. — Quien se somete a la cirugía estética, lo hace por su cuenta. Concurra allí para que le informen con mayor abundamiento.

¿Hugo del Carril fué niño expósito? ¿El verdadero apellido de Francisco Amor es "Ursus"? ¿Francisco Canaro actuó en política? ¿Fué concejal?

UN TIO INTRIGADO. — Del Carril se crió en su hogar, de gente acomodada. Su padre, en efecto, es arquitecto. Nunca fué, por lo tanto, expósito. No es ese el apellido de Amor. Canaro no actuó en política. El único artista que llegó a concejal, que recordemos, fué Parravicini.

¿Volverá a actuar Romeo Gavio? ¿Raúl Ferro, animador de Radio Belgrano, actuó antes en Santa Fe y Rosario?

PREGUNTONA. — Gavio volverá a actuar apenas restablecido. Ferro, en efecto, actuó, en sus comienzos, en Radio Roca Soler, de Santa Fe. Y después en Rosario.

¿Puede indicarme adónde puedo escribir a Aida Alberti, Elena Lucena, Fanny Navarro, Mecha Caus, Nini Gambier, Mecha Ortiz, Alicia Vignoli y Toti Muñoz?

SUSUKI. — A Aida, Elera, Nini y Alicia, a Argentina Sono Film: Ayacucho 366; a Fanny Navarro a Radio Belgrano: Belgrano 1841; a ambas Mecha, a Radio El Mundo: Maipú 555. Y a Toti Muñoz a Pampa Film: Tucumán 1946.

¿Julia de Alba es española? ¿Es ese su nombre auténtico? ¿Rubia de verdad?

PREGUNTONA. — Julia es argentina. Usa pseudónimo. Rubia. Aunque en tratándose de damas, es difícil establecer lo auténtico en ese sentido...

¿Mecha Ortiz usa su apellido o el de casada? ¿Es cierto que está emparentada con el presidente de la República?

CURIOSA. — Mecha usa su apellido. Se rumorea, en efecto, ese parentesco con el presidente. Creemos que, efectivamente lo es.

¿El cantor enmascarado, de Radio del Pueblo, es Ignacio Corsini o Manuel Oreiro? ¿Jorge Cardozo es porteño? ¿Y Zerrillo?

APASIONADA Y PREGUNTONA. — El enmascarado no es ninguno de los nombrados. No lo identificará fácilmente, pues no es conocido. Cardozo es bonaerense, Zerrillo uruguayo.



HAGALO HOY...

...y todos los días, y podrá comprobar la gran disposición de ánimo que proporciona un hígado activo y un intestino que funciona normalmente. Tome

Pildoras
ROSS

TUBO
70 ds.

BILIOSIDAD - ESTREÑIMIENTO

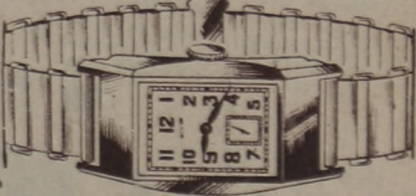


Continuamos
entregando
**NUESTRO
OBSEQUIO**
A TODO
COMPRADOR



Decorativo FLO-
RERO de CRIS-
TAL con filetes
de ORO, que RE-
GALAMOS por
compra no
menor de \$ 10.-

CRUZ de
PLATINO y
ORO 18 kts., DIA-
MANTES y ZAFI-
ROS y collar
ORO 18
kts., \$ 15.-



De fino cromo lapidéa, máquina
Suiza, garantía 5 años. Con
malla, \$ 11. Con cuero, \$ 9.-



Solicite
CATALOGO
L. y B.
Lo enviaremos
GRATIS.



GEMELOS ref.
ORO 18 kts. varios
mod., c. monogra-
ma gra-
bado, \$ 5.50

**LAMBIERTO
Y BARRANCO**
Joyeros fabricantes
917 Avda. de MAYO 917

AROS de ORO
18 kts. y BRI-
LLANTES
"S i r."
con", \$ 12.-

Belleza Plena!



Está cansada de probar toda clase de cremas, sin obtener buenos resultados... ¿Verdad que usted desea algo nuevo, diferente, que reúna varias cualidades embellecedoras y rápidamente eficaz?

Adopto POLVERILLOS

Reemplazo al polvo, pues elimina el brillo, disimula el vello, alisa arrugas, aclara manchas... pecas, combate barritos, suaviza y blanquea las manos.

¡HOY MISMO! ¡No descuide su belleza un día más! Haga la prueba con un cuarto litro de POLVERILLOS.

POLVERILLOS se vende en todas las buenas farmacias y perfumerías, o solicítelo por contra-reembolso postal:

OBSERVE

Usted misma puede prepararlo, de acuerdo a las características de su cutis y según las indicaciones del prospecto. Nota, además, que obtiene un cuarto de litro, aproximadamente, de crema lechosa, perfumada, ¡que dura tres meses!



2.00 Y... alcanza para tres meses de tratamiento

POLVERILLOS
LABORATORIOS MADAME BERARD
TUCUMAN 637
BUENOS AIRES



Sálvese quien pueda!

—¡Buenas y con licencia!...
—¡Adelante, buen amigo!
—Aquello de que hablábamos la semana anterior debe ponerse en práctica sin demora. La carretilla con las espinacas se hace muy pesada. Mucho bulto.

—Buena cosecha, entonces. Despáchese.
—Comencemos por el "Almacén de Curiosidades". Durante la audición del 16 del mes pasado, Warren Cabral dijo que la Plaza del Once antiguamente se llamaba Plaza Lorea, lo cual es un error pues la que llevaba ese nombre es la parte de la del Congreso situada entre las calles Luis Sáenz Peña, Victoria y Rivadavia, donde se encuentra la estatua de Mariano Moreno.

—Es una espinaca...
—Una de las espinacas... del "Almacén de Curiosidades", ya que dos días antes había caído en otra más gorda. En síntesis se dijo: "que los automóviles que en Europa tenían 75 caballos de fuerza (75 H. P.) correspondían en potencia a los americanos de 110 H. P., ya que en Europa se medían por kilos y en América por libras".

—Puede ser.
—Puede, pero no es así. El H. P. es una medida básico-física equivalente a 75 kilogramos y el kilogramo es la fuerza o energía necesaria para elevar 75 kilogramos a un metro de altura en un segundo. Las leyes de la física y de la química son inmutables, mi querido amigo, como las medidas. Opino que nosotros no debemos adelantarnos a modificarlas porque sino precipitemos el caos. Dejemos esto para la Europa convulsionada...
—¡No me haga acordar de aquella tragedia!
—Veamos, entonces, otras espinacas de distinto carácter. Los golpes al idioma, por ejemplo.

—Me parece bien.
—Aquí van. En Radio El Mundo, el 25 ppto., a las 12.50 en un broche de Martinelli Massa (delegado al congreso panamericano de la lengua y que presentó un trabajo sobre el desprecio de la semántica en nuestro pueblo) un médico decía a un enfermo: "Le haré una revisión meticolosa". Aparte de que "revisación" en perfecto castellano se convierte en "revisión", un médico que se tenga por bueno hará una revisión "minuciosa", porque meticoloso quiere decir medroso, miedoso. Y si un médico nos revisa con miedo, mejor será ver a otro... Otra: También por la misma emisora, el 25 a las 22.20, en "Los amores de Schubert". El gran músico vienés dice a uno de sus primeros amores: "Tiene sus ojos azules como el Danubio". Pero resulta que el Danubio no tiene las aguas azules, ni cosa que se parezca, pues las tiene tan sucias como nuestro querido y caudaloso Plata. Me explico el error por que se ha dado en llamarle Danubio Azul, en un sentido poético. En sus orillas tejían los enamorados sus idilios y forjaban sus ilusiones, y se le dio esa denominación en el sentido figurado de que los amantes ven todas las cosas de ese color.

—Estas son espinacas más agradables...
—Si le gustan, aquí va otra más. A las 9.30 del día siguiente, por la misma broadcasting escuché un aviso donde se decía: "Un bife con... vale por dos". Aquí la palabra bife alcanzó amplia difusión, pero no figura en el diccionario de la Academia y algunos lo traen como barbarismo. Existe en cambio la palabra "bistec" (del inglés "beefsteak", de beef, bucy, y steak, lonja),

que designa a la tajada de carne expuesta al fuego. También es muy usada en lugar de bofetada o bofetón... y como únicamente la usan las personas de escasa cultura, la gente culta no necesita ni de una ni de otra, por lo que "bife" es una palabra completamente superflua.

—¡La gran flauta! Eso es mucho saber...
—No se alarme, que no es mío. Todo esto lo escribió José Forgiore en su libro "Lo que no debe decirse". Y vea Ud. En estas cuestiones se dicen muchas cosas mal dichas que deberían decirse bien. Yo estaba escuchando la audición "El palacio de la inteligencia" que se transmite por Radio Belgrano, de 22 a 22.30, cuando uno de los concurrentes a la misma hizo una pregunta sobre el pato. Iván Caseros manifestó quién era el que imitaba el "grazido" del pato Donald. Y aquí está la espinaca, pues el pato no "grazna" sino "parpa". El ganso, por ejemplo, grazna, como también el cuervo y el grajo.

—Sigamos...
—Y ya que hablamos de animales, veamos otra aunque ahora se refiere a mamíferos. Era el 15, a las 22.15, propalándose la misma audición. Una señorita formuló la siguiente pregunta: "¿Tienen colmillos los elefantes?". Se le contestó: "Sabemos todos que tienen dos". La señorita dió la siguiente explicación: "Los elefantes no tienen colmillos, sino que son los incisivos laterales prolongados. Pero no son colmillos".

—Linda explicación.
—Linda, pero inexacta. Me permito manifestar que dicha señorita invirtió los términos o no interpretó fielmente la definición que existe sobre tales dientes. Precisamente esos incisivos prolongados en el elefante llevan el nombre de colmillos y así lo definen y admiten Miguel de Toro, Salvat, Miguel Berro, etc. Por lo tanto, sostengo y aseguro que el elefante tiene colmillos...

—La cuestión es que le crean...
—Una simple consulta a los tratados del género y sacaré de dudas al más incrédulo. Y para variar, voy a mencionarle una espinaca deportiva. La escuché la tarde del match Boca v. Newell's. El locutor Bessio, de Córdon, dijo varias veces: "Este partido interprovincial..." Newell's Old Boys es de una provincia, pero Boca es de la Capital Federal. A lo sumo pertenece a una república, a la de la Boca...

—Es un error común...
—Pero es bueno que no se incurra más en él. Y aquí tenemos otra deportiva. Por Radio El Mundo, el 21 a las 20.15 en la "Revista Martini del Deporte", se detallaba la Maratón ganada en Los Angeles por Juan Carlos Zabala y dijo el locutor: "... siempre con el argentino a la cabeza, pero en este momento me informan que ha sufrido un accidente. En efecto, el argentino ha caído y se sacó una rodilla, pero valientemente sigue corriendo...". Fenómeno de muchacho que puede correr con una rodilla menos. Y poniendo punto final a la tarea de esta semana, premio a Luis Canossa, domiciliado en Caaguazú 528, Lanús, F. C. S., por su espinaca gramatical sobre "revisación meticolosa".

"LE HARE UNA REVISACION METICULOSA..."



"TIENE SUS OJOS AZULES, COMO EL DANUBIO..."



—La cuestión es que le crean...
—Una simple consulta a los tratados del género y sacaré de dudas al más incrédulo. Y para variar, voy a mencionarle una espinaca deportiva. La escuché la tarde del match Boca v. Newell's. El locutor Bessio, de Córdon, dijo varias veces: "Este partido interprovincial..." Newell's Old Boys es de una provincia, pero Boca es de la Capital Federal. A lo sumo pertenece a una república, a la de la Boca...

—Es un error común...
—Pero es bueno que no se incurra más en él. Y aquí tenemos otra deportiva. Por Radio El Mundo, el 21 a las 20.15 en la "Revista Martini del Deporte", se detallaba la Maratón ganada en Los Angeles por Juan Carlos Zabala y dijo el locutor: "... siempre con el argentino a la cabeza, pero en este momento me informan que ha sufrido un accidente. En efecto, el argentino ha caído y se sacó una rodilla, pero valientemente sigue corriendo...". Fenómeno de muchacho que puede correr con una rodilla menos. Y poniendo punto final a la tarea de esta semana, premio a Luis Canossa, domiciliado en Caaguazú 528, Lanús, F. C. S., por su espinaca gramatical sobre "revisación meticolosa".

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

POR CADA



JABON COLONIAL

UNA



GRATIS

Escúcheme por RADIO ARGENTINA los MARTES y JUEVES a las 20 horas.

Se lo pide...
EL ÑATO CASTRO

**YAGO BLAS Y MARTHA
VIANA EN R. SPLENDID**



"Medallones sobre el corazón", programa cuyos libretos escriben grandes autores y que animan ante micrófonos de Radio Splendid Martha Viana y Yago Blas, con el auspicio de "Medias Orea", logra destacar valores magníficos. Es un notable programa, por el tono de calidad con que lo realizan dichos intérpretes, ampliamente conocidos luego de tantos sucesos de jerarquía en distintos micrófonos.

EXITO COMICO



Un nuevo personaje cómico, pero de humanos ribetes, ha debutado en audiciones de Radio Belgrano. Se trata de "Genaro Roncalforte", cuya aparición, exitosa, ha sido bien recibida por el público. Su intérprete, es un enigma. Aunque, poniendo atención, se lo identifica fácilmente.

ES EVIDENTE



QUE LA GRACIA DE
LA GACELA



ES SUPERIOR A LA
DEL SAPO!

COMO ES EVIDENTE,
también, la CALIDAD insuperable
del Aceite

RICOLTORE

Y es fácil de comprobarlo, señora.
Cuando prepare sus comidas confíe el
éxito de las mismas al sabor inigualable,
a la delicada fragancia y al cautivante
aspecto de este
aceite superior, y entonces también Vd.
dirá:



... en ACEITES,
la calidad se llama

RICOLTORE

Escuche las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO. Los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 hs., por LR 3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA 8 y CXA 14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

"TU RETRATO EN EL CIELO"



RADIO BELGRANO

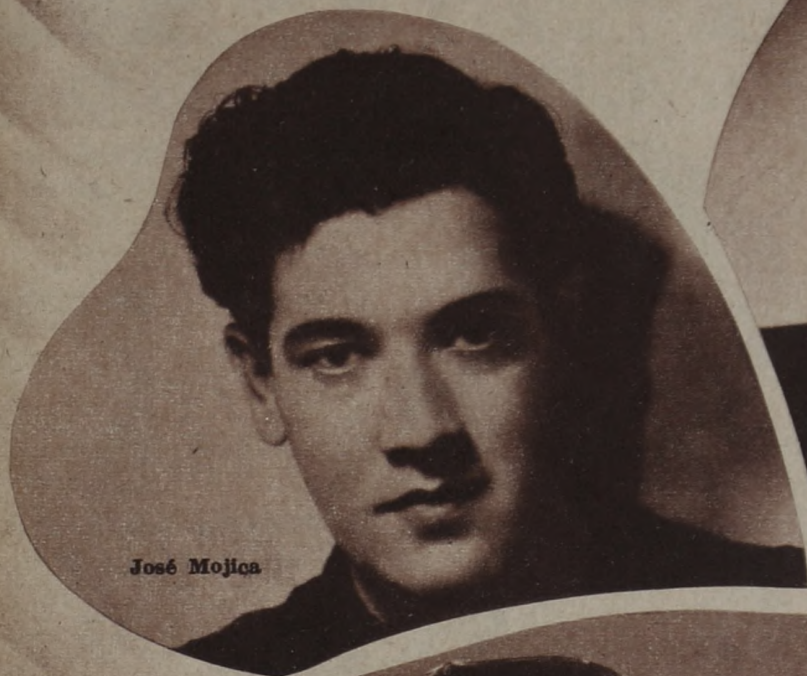
ofrece la magnífica producción de **JULIO ANIBAL** "**TU RETRATO EN EL CIELO**", que interpreta la Compañía Radioteatral *Pildoras de Parker* encabezada por la celebrada primera actriz **ANITA JORDAN** con **ROBERTO ESCALADA**. Dirección de **Manuel A. Meños**.

"**TU RETRATO EN EL CIELO**" se transmite de Lunes a Viernes, a las 17 horas, por **Radio Belgrano** y la *Primera Cadena Argentina de Broadcastings*.



LR3, RADIO BELGRANO

¡ATRACCIONES DE RADIO BELGRANO!



José Mojica



Paquito Busto



Alberto
Vacarezza



Marcos Caplán

JOSE MOJICA, el gran tenor mejicano, actúa exclusivamente en los programas de JABON FEDERAL. Jueves: 21. — Domingos: 12.30.

PAQUITO BUSTO, en "La Vuelta de Osobuco", es número exclusivo de las audiciones de LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS. Lunes, miércoles y viernes: 13 hs.

ALBERTO VACAREZZA, en "Cosas de ayer y de mañana", prestigia los programas de CIGARRILLOS "IMPARCIALES". Martes: 20 hs.

MARCOS CAPLAN, en su creación de "Cantalupo", actúa exclusivamente en las audiciones de CAFIASPIRINA. Lunes, miércoles y viernes: 20.30 hs.

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

DEBUTAN EN CINE BUONO-STRIANO: LOS DIRIGE ORESTES CAVIGLIA Y PARTICIPA DE LA CINTA PIERINA DEALESSI

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Después de varias dilaciones, dado que no se encontraba el tema apropiado para el debut del popular dúo radiotelefónico Buono-Striano, ha comenzado éste su labor en los "sets" de Sono Film.

Con respecto a dicho tema, valga una aclaración. Se había dicho, en primer término, que filmarían un argumento de Eduardo Morera, adquirido por dicha empresa. Pero algunos inconvenientes determinaron que ese libro se postergara, por razones distintas al rumor circulante. Se decía que el tema ofrecía reparos al Ejército. Y no hay tal. Morera había logrado la aprobación de los organismos oficiales. Argentina Sono Film, no obstante, prefirió hacer debutar a Buono y Striano con un argumento original

de Florencio Chiarello, designando para dirigirlos a Orestes Caviglia, cuya labor en cine ha sido tan meritoria como actor y como director.

No se adelanta título de la película, cuyo rodaje ha comenzado, aunque se anuncia que el asunto elegido se adapta magníficamente a la característica de la labor de ambos populares bufos.

El elenco de intérpretes, aun no completado —puesto que se irán llenando los puestos a medida que los requiera la filmación— destaca no obstante un nombre particularmente grato para el público: el de Pierina Dealessi, la gran actriz cómica que va hacia la pantalla con el sólido prestigio de su actuación teatral y radiotelefónica.

Se espera que la película estará filmada en menos de un mes, puesto que los "sets" de Sono deben ser ocupados, posteriormente, para otras producciones cuya filmación puede comenzar de inmediato.



NALE ROXLO ESCRIBIRA EL LIBRO PARA P. ARIAS

Conrado Nalé Roxlo, mejor conocido por "Chamico" y de tanto prestigio en los círculos literarios porteños, acaba de ser contratado para escribir el argumento que servirá para la próxima película de Pepe Arias.

Se cree que la misma presentará al popular actor cómico en su personaje de "El hermano José", de tanto suceso radiotelefónico. La dirección estará a cargo de Antonio Momplet.



LA PROXIMA CINTA DE ALI SALEM DE BARAJA

Se había dicho que Ali Salem de Baraja iba a filmar "Pistoleros a la fuerza", argumento de Sofovich, adquirido por Pampa Film, editora que cuenta al popular "Turco" entre sus elementos exclusivos.

No se rodará esa película. Dicho tema será reservado por Pampa para otro actor, habiendo dispuesto en cambio que el marqués de Stambul reaparezca, dirigido por Leopoldo Torres Ríos, en "Donde el diablo perdió el poncho", que Alberto Vaccarezza, su autor, acaba de entregar a la asesoría de la productora cuyos estudios se levantan en Martínez. El rodaje debe comenzar dentro de muy pocos días.

VUELVE LA ESTRELLA

Para junio, Libertad Lamarque estará de nuevo ante las cámaras. Alberto de Zavalia será su director, según las últimas informaciones al respecto, debiendo utilizarse un libro original del prestigioso dramaturgo español Alejandro Casona. No hay aún título definitivo, sabiéndose, en cambio, que será este el único trabajo de Libertad en el año que transcurre.



NINI MARSHALL EN "ORQUESTA DE SEÑORITAS"



Nini Marshall ha puesto término a su labor en una nueva película que la cuenta como protagonista: "Orquesta de señoritas", que dirigió para Sono Luis C. Amadori. La actriz y su director, con atletas chilenos que visitaron los estudios de San Isidro.

La estrella más popular del momento, con Pedrito Quartucci y la bella Zulvy Moreno, en un momento de la cinta que anuncia para Sono, primera en cumplimiento del contrato con exclusividad que la une a ese sello.

"EMBRUJO" SE ESTRENARIA EN EL "REX"

Lumiton, que ha señalado este año éxitos de tanta jerarquía, conquistando de paso para nuestro cine a salas de tanta categoría como el "Ideal", el "Ocean" y el "Broadway", parece ser que estrenará en el "Gran Rex" una de sus producciones más ambiciosas del plan 1941.

"Embrujo", en efecto, que protagonizan Pepita Serrador y Georges Rigaud, con Alicia Barrié, Santiago Gómez Cou, etc., será lanzada en la gran sala de la calle Corrientes, que por primera vez exhibiría en su turno principal, a una cinta criolla. Indica de por sí esa circunstancia la categoría de "Embrujo".



"EL ZORRO" VUELVE AL "SET"

En los últimos días de mayo comenzará a filmarse en Lumiton la tercera película del director Carlos Hugo Christensen, realizador de "El inglés de los güesos" y "Águila blanca".

Un motivo de poderosa atracción en la misma lo señalará el retorno ante las cámaras de Pepe Iglesias, "El Zorro", cuya posibilidad cinematográfica no ha sido explotada aún en toda su magnitud. El "asunto" será especialmente preparado para el lucimiento de "El Zorro", cuyo alejamiento de la pantalla, tan prolongado, se cierra así, dando cumplimiento al contrato que tiene con Lumiton.



CUITIÑO HARIA "JUAN SIN MIEDO"

Dentro del plan de trabajo de Lumiton, parece ser que se incluirá una película con Eduardo Cuitiño como principal intérprete. Dicho actor, cuya aparición en "Águila blanca" fué de recios y acertados contornos, animaría el protagonista principal de "Juan sin miedo", cuyas posibilidades se estudian, con muchas perspectivas de llevarla al celuloide.

Hasta que se resuelva en definitiva no se hablará del probable director, como así tampoco del elenco que acompañaría a Cuitiño en dicho film.



TRES FILMS COMIENZAN: "CANCION DE CUNA", "SAN ANTONIO DE LOS COBRES" Y "QUERER Y CERRAR LOS OJOS"



La intensa actividad que registran este año los estudios argentinos, tiene nuevo reflejo en el comienzo de tres películas, en torno a las cuales nos hemos venido ocupando desde semanas atrás.

La Generalcine, productora cuyo plan anuncia cinco películas de gran calidad para este año, se inicia en estos días con "Canción de cuna", versión para el cine de la obra homónima de Gregorio Martínez Sierra, el dramaturgo español que tendrá a su cargo la

dirección del film. Catalina Bárcena, gran actriz hispana será su protagonista, rodeada por un elenco que incluye a Nuri Montsé, Pablo Viçuña y otras figuras destacadas de la cinematografía local. Se filmará en las galerías que fueron de "Aide".

E. F. A., cuyo plan sigue cumpliéndose también matemáticamente, inicia de inmediato la filmación de "Querer y cerrar los ojos", adaptación cinematográfica de la obra teatral del mismo nombre, con que inició este año Luis Arata su temporada en el teatro París. Obra, además, escrita por el doctor Pedro E. Pico, cuyo elogio cálido hizo la prensa toda en ocasión de su estreno. Nini Marshall, en su personaje de "Cándida" será la protagonista, rodeada por un excelente reparto. La dirección será ejercida por Luis Bayón Herrera. Por último, vuelve también la actividad a los estudios San Miguel. Tal como lo dijéramos hace ya tiempo, se llevará al celuloide una obra de Alberto Vaccarezza. Se trata de "San Antonio de los Cobres", para la cual han sido designados ya Néilda Bilbao, Froilán Varela y Elisardo Santalla.



EL ROMANCE DE "FORTIN ALTO"



Agustín Irusta y Nini Gambier tienen a su cargo la pareja romántica de "Fortin Alto", la película que en la semana de Mayo estrenará Argentina Sono Film en el Monumental. La ha dirigido Moglia Barth, sobre tema de Petit de Murat y Manzi, incluyendo en uno de los principales papeles a Ignacio Corsini.

BOLSA DE NOTICIAS

● Están de regreso de un viaje de varios meses por la Patagonia, donde tomaron algunas películas documentales, entre otras una que muestra al ventisquero Moreno, Nelo Cosimi y Luis A. Scaglione.

● En "Baires" debe iniciarse de un momento a otro, el rodaje de "El último refugio", película que dirigirá Jacques Constant, con Mecha Ortiz y Georges Rigaud como protagonistas.

● "Los africanos", producción que dirigirá Leonidas Barletta en los estudios San Miguel, con elementos del Teatro del Pueblo, será estrenada dentro de pocas semanas.

● El Sindicato Nacional del Teatro de España ha establecido un impuesto muy gravoso, que va directamente contra la cinematografía nacional, puesto que alcanza a las películas filmadas en el exterior, en idioma castellano.

● Dentro de pocos días debe llegar a nuestra capital Irene Roldán, Reina de la Vendimia en Mendoza, contratada, como se sabe, por Sono, para actuar en una película con opción a tres más.

● Alberto Bello, sollicitado por la E. F. A. para actuar en "Querer y cerrar los ojos", pidió y obtuvo permiso de Lumiton para aceptar ese papel. Es un gesto cordial de dicha productora, puesto que Bello pertenece a su elenco exclusivo.

Harlam Terminó una Cinta y Empezó Otra

Richard Harlam, el director peruano que tras su prolongada permanencia en Hollywood fué traído a ésta por E.F.A., no rindiendo hasta el momento, y luego de dos películas, lo que de él se esperaba, ha puesto término a la tercera, donde parece que por fin tiene material como para lucirse. Es "Cuando canta el corazón", protagonizada por Hugo del Carril, con Aida Luz y un homogéneo reparto, sobre tema de Pifeyro, Solanas y Teborda.

De inmediato, dicho director se ha abocado al estudio del argumento para la película de Olinda Bozán, que también retorna a los "sets" de la calle Lima, de los que es artista exclusiva. Hasta el momento ninguno de los libros entregados a E.F.A. parecían adaptarse a las posibilidades de la gran actriz cómica.

DEMORA "YO QUIERO MORIR CONTIGO"

Diversos inconvenientes, la lluvia primero y la enfermedad del director Mario Soffici después, han demorado el fin de la filmación de "Yo quiero morir contigo", una de las películas que han despertado más expectativa entre las que se ruedan en los estudios locales por reunir al director y a los intérpretes del premio del año pasado: el nombrado Soffici, Elisita Galvé y Angel Magaña.

La comedia policial-humorística de referencia, que glossa las andanzas de una pareja de jóvenes enamorados dispuestos a suicidarse, está, si, muy adelantada. El argumento, como se sabe, pertenece a Enrique Amorim y R. Gómez Masia.

REGRESO DE CHILE SABINA OLMOS

Después de actuar varios meses en el país hermano, con mucho éxito, en su carácter de cancionista, Sabina Olmos ha regresado de Chile, dispuesta a cumplir sus compromisos en ésta.

La estrella, que acaba de cumplir una labor tan brillante en "Historia de una noche", saluda por la crítica toda como una de las expresiones más bellas del cine nacional, se ha puesto a disposición de Sono, empresa a cuyo plantel pertenece y para la que, dentro de muy pocas semanas, estará de nuevo en el "set", reintegrada a su carrera cinematográfica.



BUENOS AIRES, HOLLYWOOD LATINO

La reciente llegada de un actor francés de cine abre a nuestros ojos un panorama de insospechables proyecciones. Robert Derene —así se llama—, aparte de proponerse estudiar la posibilidad de una producción franco-argentina, trae la representación de todos los artistas cinematográficos que se hallan en Francia, los cuales se hallarían dispuestos a embarcarse inmediatamente rumbo a Buenos Aires si fuera posible formar aquí un Hollywood del mundo latino. Entienden que la capital argentina es actualmente el centro de la actividad artística de los países de habla latina, pues París, como toda Francia, se halla convulsionada por los acontecimientos que conmueven al viejo continente.

No hay duda que la idea es factible, máxime si resuelven emigrar hacia el río de la Plata los capitales que, dedicados a esta actividad industrial, están paralizados allende el océano.

PELÍCULA DOCUMENTAL

Los estudios San Miguel anuncian haber enviado a la provincia de Catamarca un equipo técnico, con el expreso propósito de realizar un film documental bajo la dirección del señor Catrino M. Catrini. La película constará de tres actos y registrará diversos aspectos de la lejana provincia andina, comprendiendo los costumbres, los más interesantes paisajes, etc., etc.

El envío del equipo coincide con la celebración tradicional de las fiestas de la Virgen del Valle, milagrosa para la cristiandad, de cuya coronación acaba de cumplirse el cincuentenario, con actos que por su magnificencia y esplendor provocaron una enorme corriente de turistas.

'LA TIERRA EN ARMAS'

Los argumentistas Homero Manzi y Ulises Petit de Murat acaban de hacer entrega a la dirección de Pampa Film del libro de "La tierra en armas", donde se glossa la vida heroica del general Güemes y sus gauchos defendiendo las fronteras del norte del país de la constante amenaza de los ejércitos del rey de España.

"La tierra en armas" será una película de carácter extraordinario del sello ya referido y seguramente comenzará a rodarse en los estudios de la misma productora en la segunda quincena del mes próximo, vale decir, una vez terminado el encuadre correspondiente del libro y contratados los actores que compondrán el elenco artístico.



"EL TESORO DE LA ISLA MACIEL"

En Lumiton está por ponerse fin al rodaje de "El tesoro de la isla Maciel", versión cinematográfica de la obra del mismo nombre de que es autor Manuel Romero, a quien también se encargó su dirección. Se recordará que en oportunidad de su estreno en teatro, hace varios años, la pieza obtuvo mucho éxito, afirmándose que la filmación le ha permitido ganar en belleza.

El papel más importante ha sido confiado a Luis Arata, quien sabe sacar buen partido del mismo. Lo secundan Severo Fernández, Silvana Roth, Alberto Bello, Alfredo Jordán y María Armand en papeles de responsabilidad.





Delia es la muchacha adolescente, enamorada de un imposible. En la foto, la estrella que se reintegra a la pantalla, con la gran actriz Camila Quiroga y el actor Agustín Barrios.



MAS AÑOS... MAS BELLEZA...

El encanto de la atracción femenina, por su esplendor y lozanía, siempre ha sido, es y será cuando del tocador se hace un verdadero culto.

Y de esta manera podrán superarse en hermosura... Pero para ello, es indispensable que la parte más espontánea a la percepción, que es el cutis, sea cuidadosamente atendido, con cosméticos de prestigio secular.

Las Cremas L'Eveque, ANTES en PARIS ahora AQUI, el verdadero METODO TRIUNFAL DE LA BELLEZA, y de la perpetua demostración de juventud, son las que realmente en el maquillaje proporcionan la expresión y el encanto de una flor.

CREMAS L'EVEQUE, Antes en París AHORA AQUI, en un solo tipo para día y noche, y para cutis grasos o para los sensibles (secos), se obtienen en Farmacias y Perfumerías, por sólo \$ 1.50 — o bien en la Farmacia Franco Inglesa — Sarmiento y Florida — Capital Federal.

L'Eveque

A. C. L'Eveque
Nicasio Oroño 1970
U. T. 59-5095
Capital Federal

TERMINA

Alberto de Zavalia está poniendo fin al rodaje de "Veinte años y una noche", película de E. F. A. que con argumento de Alejandro Casona —de por sí toda una garantía— protagonizan Delia Garcés y Pedro López Lagar, con un elenco que incluye a figuras de tanta jerarquía como Camila Quiroga, Carlos Perelli, Mecha López, etc.

Tema dramatizando un amor imposible, que se resuelve en breves horas, se anuncia su filmación como una de las expresiones más logradas de nuestro cine. Es general el entusiasmo entre quienes han visto ya muchas de sus escenas, la mayoría de ellas captadas en las sierras de Córdoba, donde el director y sus intérpretes estuvieron varias semanas.



Otra suave expresión de Delia Garcés en la película de su retorno. Su actividad será este año intensa. Ya se anuncia su protagonización de otra cinta, dirigida por Saslovsky: "Romance del 900".



Pedro López Lagar vuelve tras su triunfo sensacional con "Historia de una noche". En la escena, junto a él, Delia, Carlos Perelli, Mecha López y Juan Carrara.

OTRA FILMACION



Un detalle de la película. Bajo las naves de una iglesia provinciana, rodeada de niños, la estrella es centro de la escena.



López Lagar y Carlos Perelli, otra de las excelentes figuras de nuestro cine, después de haberlo sido del teatro. La reaparición de López Lagar ha de ser una nota de gran atracción para el público.



Las futuras mamás se ven asediadas por una serie de trastornos propios de su estado: indigestión, acidez, acedías, náuseas, etc...

LA LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, disuelta en agua o leche fría, está especialmente indicada en esta época de la vida de la mujer.



**LECHE DE
MAGNESIA de PHILLIPS**

LAXANTE SUAVE Y EFICAZ

Un peinado con GLOSTORA
no teme agua ni sol



Días de sol y deportes
... alegría del alma
... frescura del cabello.
Ordénalo Ud. con Glostora
... unas gotas bastan.



Un peinado con GLOSTORA más que un sello de distinción, es una verdadera protección en estos días de sol abrasador, estimulantes zambullidas y frecuentes lavados, que dejan el cabello reseco, quebradizo y difícil de manejar. GLOSTORA mantiene el cabello radiante y flexible, siempre bien arreglado y en orden. Unas gotas de GLOSTORA al peinar-se dan gran resultado.



DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Glostora

EL FRASCO GRANDE ES MAS ECONOMICO

¡Diga Ud. También!

QUE IMPORTA LA LLUVIA CUANDO SE LUCE UN IMPERMEABLE

VULCANITA

Para niños, señoras y hombres, en la ciudad y en el campo, solamente

CASA CAFFARO

puede ofrecer los vistosos, durables y garantizados impermeables

"VULCANITA".

Desde \$ 10, 8, 5, 4 y \$ **3.-**

Por mes

CREDITOS MUY LIBERALES
PIDA UNA SOLICITUD
POR TELEFONO

---GRATIS---

Para cada uno de nuestros impermeables obsequiamos un moderno y elegante CAPUCHON.

Vea nuestra sección
MEDIAS, FAJAS Y CORPIÑOS
Extraordinarias OFERTAS

Regio impermeable, fino

Satén, desde \$ **19.90**

Capita para colegial, desde pe- **6.90**

Pedidos del interior, agregar \$ 0.75 para envío

CASA Caffaro
EL HOGAR DE LA GOMA

C. Pellegrini 78
U. I. 37 Rivadavia 1344

CERRITO 18
U. T. 38 Mayo 8927

AFECCIONES

de la PIEL

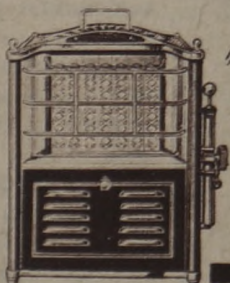
No tendrá Ud. más que elogios para el ungüento CHE-KOL después de haber descubierto personalmente sus propiedades calmantes, antisépticas y cicatrizantes de eficacia en las afecciones de la piel.

CHE-KOL, bálsamo de fragancia deliciosa, es también indicado para las afecciones del cuero cabelludo, así como para las lastimaduras, rasguños, cortaduras, escaldaduras y quemaduras de primer grado.

Como agente calmante y cicatrizante de la piel agrietada y la intensa picazón entre los dedos del pie, CHE-KOL es digno de confianza y rápidamente eficaz en su efecto benéfico.

PARTERA

Partos - Casos urgentes - Consultas gratis
Facilidades de pago - CHICHOTKY
AZCUENAGA 384 (2º. C) U. T. 47-7981



CALOR INTENSO

con nuestras modernas

ESTUFAS

super-económicas, a gas de kerosene.
Visítenos o pida catálogo. Acord. créditos

CASA PRIMUS

Santiago del Estero 143 - Bs. Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—No siga, que enloquezco... ¡Ellos, con miles y miles, y yo, sin poder arreglar el crédito del sastré...

—¿Y se preocupa usted? Deje que se preocupe el sastré...

—No puedo... Le he pedido crédito y me ha dicho que no... Por eso me agito...

⊙

—El otro día, llamé a la casa del hirsuto Francisco Petrone.

—¿Y?

—Me atendió la mamá del astro, y después de un cordial saludo, pegó un grito: "¡Nene!"

—¿Cómo? ¿Tiene un hijito Petrone?

—No. Ahí está la gracia. El "nene" era él...

—¿Nene? ¿Con la carucha que Dios le ha dado?

⊙

—¿Hay cianuro? ¿No hay cianuro? ¿Hay cianuro? ¿No hay...?

—¡No grite! ¿Qué le pasa?

—¿Se acuerda cuando los diarios de la tarde traían esos tremendos titulares?

—Recuérdome... Fué la muerte de un concejal...

—Pues con Imperio Argentina pasa lo mismo. Que viene, que no viene, que se embarcó... Que la tiene Radio Belgrano, que la contrató El Mundo...

—Y al final... ¿qué pasa?

—Pasa que un cable fechado en Madrid, lacónicamente, dice: "No voy... por ahora! Y firma Magdalena Nile del Río, que así se llamó Imperio..."

⊙

—Los clientes Nos. 2 y 3 de la sección...

—¿Quién es el No. 1?

—¿Quién va a ser Luis Sendrini, el del pleito del millón a medias...

—¿Y los "placé"?

—Libertad Lamarque y Hugo del Carril.

—¿Qué sapa con ellos?

—Sapa que he visto el coche de Libertad en la calle Santa Fe, frente a la casa de Hugo, varias veces.

—¿Y?

—Que entre Liber, como le decimos los íntimos...

—Date corte, maquieta...

—No me interrumpa: Liber y Hugo están escribiendo un argumento cinematográfico.

—¿Para ellos?

—No. Y la idea es magnífica: lo que produzca el libro lo cederán a la Casa del Teatro, para actores de cine en desgracia.

—Lindo el gesto.

⊙

—¿No le ha sorprendido que José Bohr no hiciera nada en cine?

—Francamente, sí. Con la experiencia que se trae del Norte...

—Pues dé por hecho que Bohr entra a Pampa Film como productor asociado, director y actor...

—¿Argumento de?...

—Jaime Prades y Ariel Cortazzo.

⊙

—¿Usted es amigo de José Mojica, el astro mejicano?

—Soylo. ¿Por?

—Avísele que le harán varias propuestas para trabajar en cine...

—Tarde piaste. No sólo ya ha sido hablado, sino que las gestiones están adelantadísimas.

—¿Qué interés pagan los bancos por depósito a plazo fijo?

—¿Y esa pregunta?

—Desearía juntar monedita tras monedita para hacer un regalo dentro de tres años.

—¿Dentro de tres años?

—Sí, amigazo... Carlos Hugo Christensen, el "ainé" de los directores argentinos, ha pedido la mano de Mirtha Legrand, joven debutante en "Los martes, orquídeas", para dentro de tres años.

—¿Y qué dijo la mamá?

—Que trataría el asunto en cuanto la niña abandonara las muñecas... A los catorce años no hay que pensar en esos problemas...

⊙

—¿Sigamos con el Registro Civil?

—Sigamos, no más.

—Pues dentro de muy poco tiempo don Jaime Yankelevich será abuelo.

—¿Don Jaime abuelo? ¿Cómo envejecemos?

—Oiga, que el nieto no sólo no tiene mayoría de edad, sino que aun no ha nacido.

⊙

—Ya que estamos en el Registro, ¿hablamos de divorcios?

—A este paso, amigo, llegaremos a la sección "defunciones".

—Aquí el único que va muerto, es usted...

—Largue lo del divorcio antes de que me entierren.

—Vientos de fronda en el matrimonio Ana María Lynch y Hugo del Carril.

—¡Hurrah!

—¿Cómo hurrah?

—Sí, ¡triple hurrah! Como los sé enamorados, hoy se pelean, mañana se reconcilian, pasado mañana...

—Entiendo, entiendo, monstruo del diarismo... Entre bronca y bronca usted encuentra información.

⊙

—¿Sabe que Luis César Amadori es dueño de una casa de departamentos cuyo valor es de 300.000 pesos?

—Lo sabía. ¿Cuánto lo envidio a Luis César!

—Libertad Lamarque está a punto de invertir medio millón de pesos, también en departamentos.

—La envidio en 200.000 pesos más.

—Pues envidie igual que a Amadori, a Atilio Mentasti, jefe de producción de Sono Film. Acaba de pagar, al riguroso contado, es decir "mostrando los 'tellebis'", 350.000 duraznos por una casa...

EL BRULOTE GRAFICO



Aun no se ha logrado determinar si la dramática expresión de Miguel Faust Rocha, protagonista de la fotografía que ilustra estas líneas, corresponde a un ataque al hígado, a la falta de sueño o a la ausencia de sentido común del fotógrafo al enlazar al intérprete en circunstancias tan poco halagadoras para su vanidad autoestética. (Urgente) (Recomendado: por un amigo del actor). La foto ha sido solicitada por la sociedad de peluqueros para demostrar las consecuencias de no estar afiliado a la misma.



INICIAN 'LOCOS DE VERANO'

Irma Córdoba, cuya vuelta al cine es una nota auspiciosa, con Arturo García Buhr, que no filma desde "El inglés de los güesos", y Florindo Ferrario.

Antonio Cunill Cabanillas, director que fué del Teatro Nacional de Comedia, y de obra tan magnífica cumplida en nuestro teatro oficial, debuta en cine con el auspicio de un sello del prestigio de "Lumiton".

El martes de la semana anterior, en efecto, se inició el rodaje de "Locos de verano", la obra de Laferrère, adaptada para el cine, con un reparto valiosísimo y la dirección del mencionado realizador. Eva Franco, Enrique Serano, Irma Córdoba, Arturo García Buhr, Florindo Ferrario, María Santos, Guillermo Bataglia, Isabel Figlioli, Darío Crossler, Olimpio Bobbio, Enrique Vico, Semillita y otros completan el elenco. El encuadre pertenece a Tito Davison.

Pareja simpática, la de Irma y García Buhr ha de tener gran acogida popular. Eva Franco —que no filma todavía— tiene a su cargo el papel protagonista de la película.

Personajes conocidos del público, a través de las tantas versiones de la obra de Laferrère, los de "Locos de verano" tienen en cine grandes intérpretes. Irma Córdoba en su papel, de los más importantes en el reparto.

Florindo Ferrario y Guillermo Bataglia, ambos del elenco del teatro oficial, en sus personajes de "Locos de verano"

El director debutante —del que tanto puede esperar nuestro cine— junto a un grupo de sus intérpretes, al iniciarse en Munro el rodaje de la cinta.

Sea MECANICO DENTAL

LE ENSEÑAREMOS EN POCOS MESES, CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS. Los EXPERTOS GANAN HASTA 1.000 PESOS MENSUALES. Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio. HAY GRAN DEMANDA. No hace falta experiencia mecánica previa. ABRASE CAMINO EN LA VIDA. FOLLETO GRATIS. Pida inmediatamente el interesante folleto explicativo, o mejor pase a conversar personalmente. Escribanos hoy mismo.

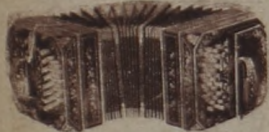
ESCUELA DE MECANICA DENTAL DE BUENOS AIRES.

2021, Rivadavia, 2021 - Buenos Aires

No se dictan clases por correspondencia.

Nombre
Calle
Localidad Rad.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones **"CASTRO"** Buenos Aires



ACADEMIA MUSICAL HUMBERTO 1º, 1592



quita el dolor en algunos segundos.

LOS CALLOS

se aflojan con aplicaciones de Gets-It. Una o dos gotas acaban con la tortura de los callos dolorosos. Pocos días después puede Ud. desprender el callo de raíz.

GETS-IT

los hará olvidar sus callos.

Compre

"VOSOTRAS"

LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER APARECE LOS VIERNES



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA", DEAN FUNES 1230, Bs. As.



Thorry, galán de la película, vuelve a ponerse en manos de Mugica, con quien actuó lucidamente en "El solterón". También, como en aquella cinta, Enrique Serrano encabeza el reparto. Con Juan Carlos, la simpática Rosita Martín.

FINALIZO "LOS MARTES, ORQUIDEAS"

Francisco Mugica, el director laureado en 1939, ha dado fin a su más reciente trabajo para "Lumiton", productora que lo cuenta entre sus elementos exclusivos. Sobre argumento de Pondal Ríos y Olivari, que le dieron el tema de su anterior éxito, "El mejor papá del mundo" ha realizado "Los martes, orquídeas", en la que vuelve a la pantalla uno de los astros cómicos más exitosos del cine nacional: Enrique Serrano, rodeado por Juan Carlos Thorry, Nuri Montsé, Silvana Roth, Zully Moreno, Alfredo Jordán, Carlos Tajés, Mirtha Legrand, Rosita Martín, etc.

Debe estrenarse en junio próximo, según es propósito de la filmadora cuyos estudios se levantan en Munro.



Dos figuras juveniles, que ascienden rápidamente en nuestro cine: Zully Moreno y Mirtha Legrand. Detrás, Alfredo Jordán y Carlos Tajés.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO

En sólo 8 días, por el método del prestigioso Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO CANCALLEO 1610 BUENOS AIRES AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

CHAS DE CRUZ contesta

BEBA Y PICHA (Capital). — Daré traslado de su brulote a Hugo del Carril y a Ivo Pelay, pero recuerden, caras amigas, que esta es correspondencia de cine. ¿Toman mucho limón ustedes? Lo digo por lo ácidas...

AMICIS (Villa María). — Wallace Beery, Robert Taylor, Charles Bickford, Barton Mc Lane y John Qualen son los actores de "El amor de un espía"? ¿Conforme?

FIFI Y LULU (?). — A pesar de los dos intentos de suicidio, no tiene las facultades mentales alteradas. Es soltero.



RENATA (Capital). — En efecto, viví en el mismo departamento en Hollywood, hace varios años, con José María Reynal y Francisco del Campo. ¡Diablos que está enterada! Lo de una fiesta con alcohol no es cierto. No hubo una, sino muchas...

UNA QUE ESTUDIA (Capital). — Supongo que eso de poner "Señor" entre comillas es un error. El decorador de "Embrujo" se llama Saturno Santaliestra.

MARIA ELENITA (Concordia). — Eleanor Powell empezó a bailar a los 6 años de edad con el profesor Jack Donohue. Mide 1.66 y pesa 55 kilos. Como está lejos le doy la edad: 27 años... Pero no se lo diga a nadie.

ALTER EGO (Capital). — No sé si Juanita Sujo ha publicado un libro de versos, pero sí puedo informarle que está filmando en Baires.

RISTER (La Plata). — ¿Me disculpa la franqueza? ¡No sea bárbaro! ¡Cómo se le ocurre que la vida de un pobre muchacho equivocado, que terminará sus días en la cárcel, pueda ser interpretada en cine por un hermano! No me interesa conocerlo a él. Ni a usted tampoco.

MARIA CRISTINA. — Aida Sportelli tiene un papel de cierta importancia en "En la luz de una estrella". Está contratada por E.F.A. y creo, como usted, que es muy simpática.

CIRO (Capital). — Creo que el paracaidista Tomás Picasso podría utilizarse en algún film. Es una sugerencia interesante, de la que daré traslado a los productores. Gracias... pero no fumo cigarrillos.

CHACHA (San Fernando). — He trasladado su carta al director de **RADIOLANDIA**. Al administrador pídale el ejemplar que necesita.

MARIO M. (Capital). — Su idea de "curso de decoradores" es realmente interesante pero soy de los que no gustan de hacer varias cosas a la vez. Le ruego me vuelva a escribir cuando termine la selección.

IBLETO M. (Capital). — Ni aun contando con su palabra de honor —de la que no dudo— puedo facilitarle la dirección particular de Carlos Borcosque. Tenga la plena seguridad de que si le escribe ha de contestarle. Si usted supiera la cantidad de cartas que reciben los directores, convendría conmigo en que las demoras en contestarlas se justifican.

RUBIA CON ESPERANZA (Y muchos más). — ¡Vive Dios! Casi no tengo tiempo para atender los asuntos de cine y ustedes me piden intervenga en cuestiones radiales, musicales, etc., etc. **SOLO ATIENDO**, repito, **CUESTIONES CINEMATOGRAFICAS**, ya que cada minuto restado a esa labor es una especie de "hurto" a los aficionados que han depositado en mí su confianza. No es mala voluntad, sino falta material de tiempo.

DULCE MIRAR (La Plata). — Trate, en primer término, de convencer a sus familiares y consúltese usted muy bien sobre su vocación. Vea que es muy fácil llamarse a engaño. Mister Fisher ha partido para Estados Unidos.

DOS REINAS (Mendoza). — Reinas mías: ¡claro que pueden actuar en cine! Pero ¿cómo? A la distancia, no es fácil. Las fotos dicen poco... y los aficionados del interior, pese a títulos mayestáticos, son víctimas de una injusticia: la de que no se les ofrezca una oportunidad.

PEPE (Y OTROS). — Los argumentos pueden presentarse a los productores tal cual los publica **RADIOLANDIA**. Previamente, inscribanlos en el Registro de la Propiedad Intelectual, Talcahuano 612, Capital.

INTERPRETES DE "CUANDO CANTA EL CORAZON"



José Olarra y Adrián Cúneo, dos de las figuras principales que integran el reparto de "Cuando canta el corazón", film que se rueda en E.F.A., teniendo como figura central al galán Hugo del Carril.



CLAUVERO

NOVEDAD
Polvo ROSAFLO

en elegante y lujosas polveritas de medio cris'al, con tapa simil cromo.

CALIDAD EXTRA.

TONOS DE ACTUALIDAD

0.70

Rosaflo
SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR

ANGEL MAGANA OBSEQUIA, por intermedio de Rosaflo, un elegante pañuelito para labios de fino mongol rojo, autografiado. Solicite este delicado **OBSEQUIO** a: **ROSAFLO**, Constitución 3142, Bs. As., adjuntando la etiqueta interior de la nueva polvera **ROSAFLO**.

Nombre

Dirección

R



Preferida por
las personas de
buen gusto.

Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

La Perfumería Brancato fabrica solamente
artículos de calidad



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...

Protéjalo usando
Almendril BRANCATO
porque:
Suaviza y embellece
el cutis.
Protege del sol, viento
y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.



FRASCO
DE
ENSAYO
0.30
cts.

Almendril BRANCATO



Normalizado ya el tiempo —que atrasó notablemente su rodaje—, Lucas Demare ha puesto término a la filmación de "El cura gaucho" que Pampa estrenará este mes en el Monumental. Enrique Muñio, que encarna la recia figura del padre Brochero, con Eloy Alvarez, en una de sus escenas.

ESTRENAN "EL CURA GAUCHO"



Aida Alberti, magnífica realidad ya de nuestro cine, y Horacio Priani, a quien lanza Pampa en importante papel, en sus personajes de la obra filmada en base a un argumento de Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo.

Gran parte de la película ha sido rodada en magníficos escenarios naturales, en las sierras de Córdoba. Mecha López y Eloy Alvarez, en un momento de la misma.





'JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA' SE ESTRENA EL 11 DE JUNIO

Para el 11 de junio anuncia E. F. A. la premiére de "Joven, viuda y estanciera", que dirigió Bayón Herrera con una adaptación para el cine de la obra de Claudio Martínez Payón, estrenada años atrás en ésta, con rotundo éxito. Mecha Ortiz y Santiago Arrieta tienen a su cargo los principales personajes de la obra, en la que una joven estanciera lucha por su amor, para caer finalmente en brazos de su capataz, único que la ama desinteresada y noblemente. Se la considera una de las grandes producciones de este año.

Mecha y Santiago Gómez Cou, quién tiene a su cargo uno de los papeles más importantes de la película, a estrenarse el 11 del mes venidero en el Monumental. El reparto se integra, rodeando a Mecha Ortiz y Arrieta, además de Gómez Cou, con Segundo Pomar, Pepita Muñoz, Enrique García Satur, Pepito Petruy, Lucy Galland, Rodolfo Rocha e Iris Portillo. La amplia difusión de la obra teatral que da base a la película, ha abierto un amplio campo de expectativa con respecto a la misma.



EL FILM QUE SE RECORDARA SIEMPRE POR SU ELEVADA CALIDAD!



Dirección: ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

Argumento de
ARMANDO y ENRIQUE S. DISCEPOLO
Música de
VAZQUEZ VIGO
Canciones de
ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

HOY
y días
siguientes

Monumental

LAVALLE 780 - U. T. 31 - 5815



El amor, que
fue contado, de
mil maneras,
no tuvo nunca
una expresión
así; tan rívida
y emocionante.

En el programa:
'LOS 4 DIOS BLANCOS'
(TEMPLE TH. SUIC. 1. ASIE)
CON COMAD VEIDT y S. KAWAKAWA
SUPERPRODUCCION MARIADA EN FRANCES

"En la luz de una estrella"



SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

TARDE de ensayo en un gran teatro de revistas. Bajo las órdenes imperiosas del coreógrafo, el cuerpo de baile ensaya afanosamente una evolución. Metros más allá, aguarda el astro del espectáculo, Jorge Miranda. Se ha repetido infinidad de veces la figura.

—No... Por favor... Yo me voy a enloquecer.

El coreógrafo, duro para con las muchachas, se vuelve, empero, solícito hacia Miranda.

—Es que es inaudito... He dirigido en la Ópera de Moscú, en el Real de Roma...

—Conozco la historia, maestro. Pero esto, el cuerpo de baile, no camina. Y yo me estoy quedando ronco, maestro.

—¿Cómo no lo voy a comprender, señor Miranda? Hemos interrumpido seis veces ya, por culpa suya. Hace un mes que ensayamos este bolero. Pero esta señorita parece que precisamente hoy no hace más que avergonzarme...

Es Dorita, humilde muchacha del coro, blanco de todas las burlas. Entre ese puñado de muchachas jóvenes, jubilosas, descoloridas, resulta, en efecto, un contraste su sueño de amor inconfesado...

•

En la sala donde tiene sus oficinas el empresario, reina también intenso ritmo. Está a punto de estrenarse un gran espectáculo, sobre el que se vuelca la atención de toda la ciudad. Vuelve con él Jorge Miranda, luego de un hecho que conmovió la atención colectiva. Esa atención de las multitudes, puesta sobre sus ídolos. Un día, poco antes, Jorge Miranda había recibido un tiro. Recién aho-

ra, repuesto, volvía a la escena de sus grandes triunfos. Un tiro del revólver empuñado por su propia esposa. Acosado por los periodistas que quieren saber el porqué de su drama, Jorge Miranda tiene que volver sobre esos instantes dolorosos.

—¡Ah, Miranda! El tiro fué providencial...

—¿Providencial?

—Sobre todo si se tiene en cuenta lo feliz del resultado, la curación. El proceso... Esa declaración suya, culpándose, para salvar a su mujer, ha sido además un broche de oro. La gente está que delira... Y no cree que fué así. Ud. sabe. Ahora lo han rodeado de una atmósfera caballerescas y sentimental que lo ennoblece. Y ahora, si no es indiscreción, su esposa...

—Embarca para el extranjero. Hoy mismo...

•

Un rato después, Jorge está en su camarín junto a sus amigos inseparables. Chela, bella y joven, Rogelio, su esposo y Marcos.

—¿Cómo te encuentras?

—Resucitado.

—Vieras —es Rogelio quien habla—, qué vértigo me dió cuando entramos al pasillo. Y aquí... Una emoción enorme. Creí que no te veríamos más, hermanito...

Pero es otro el afán de sus visitantes. Seben que ese día se va Raquel, la esposa de Jorge. Y quieren ir, con él, a despedirla. Insisten hasta lo increíble. Pero Jorge resiste. No irán.

—No. Dejemos eso, Rogelio. Yo, no la





veré más. Con Raquel se muere el amor más grande de mi vida...

Se van Rogelio y Marcos. Chela queda sola, con él. E insiste. Quiere ver a Raquel. No puede dejarla partir sin un abrazo. Es tan honda su súplica, que Jorge debe entonces decir lo que no hubiese querido.

—Es absurdo que insistas. Sí. Iré a verla. Pero no contigo.

—No te entiendo.

—Ya lo sé. Pero ese tiro fué por ti...

—¿Por mí?

—Raquel estaba celosa de ti... hasta el homicidio.

—¿Qué locura dices?

—La que casi me mata...

Por primera vez se han mirado hondamente. El retorno de Rogelio los saca de esa sensación de asombro...

Un rato después, Jorge está a bordo del buque que se lleva a su esposa. Todas las súplicas del idolo, no logran hacer que Raquel desista del alejamiento. Se lo ha robado la fama. La popularidad. Y ella no puede luchar ya contra la adoración de todas. No es posible volver a la felicidad de sus tiempos humildes. La despedida, embellecida en lágrimas, es el adiós definitivo a un amor grande...

②

Dorita, mientras tanto, sigue siendo el hazme-reír del teatro esa noche de estreno, sacudida por la emoción de saberlo cerca —está locamente enamorada de Jorge—. A tanto llega su azoramiento, ante las burlas de todas sus compañeras, que ha equivocado trajes en un cuadro. Tanto, que debe recibir palabras duras, rotundas, del propio Miranda.

Llorosa, se ha refugiado entre bambalinas, hasta donde llega Marcos, que la corteja. No puede creer en su pureza. Para él es sólo una bataclana. Llega a ser insolente. Y recibe entonces una bofetada de la muchacha.

En el teatro, Jorge ha sido un éxito sensacional. Su estrella brilla como nunca. La fiesta, para homenajearlo, empero, se posterga por unos días, hasta que el médico diga que su salud no requiere ya cuidado alguno. Se va, sólo, a su departamento. Antes ha tenido un momento angustioso. Aquel en que Chela llegó hasta sus brazos, trastornada, apasionadamente. Lo ama hasta la locura. La confesión de Jorge, culpándola de los celos de su esposa, han sido para ella una revelación. Abandonará a Rogelio para ir a su lado. Es en vano que Jorge la rechace, indignado por lo que estima una traición al amigo.

—Nos está mirando... ¿No te avergüenza?

Ella no entiende más que a la voz de su pasión. Al día siguiente, lo llamará por teléfono.

③

Por teléfono, precisamente, lo ha vuelto a llamar esa noche, una voz ya conocida para su valet. La de una mujer que, día a día, durante sus días de gravedad, ha recordado todos sus remedios, ha dicho palabras cariñosas.

Quién sabe por qué, Jorge la atiende esa noche. Y se siente maravillado por tanta bondad. Es la única mujer que lo quiere por sí. Que no quiere sino a Jorge Miranda, más allá de toda posibilidad. Tanto, que ni verlo desea. Le basta con amarlo. Y con decirle palabras cordiales. Humanas. Sencillas y buenas. Hablan mucho, Jorge Miranda no sabe, al cortar, que del otro lado del hilo, le ha dicho su amor maravilloso, esa misma muchacha del coro del

teatro, a la que horas antes avergonzara porque había equivocado el traje de un cuadro cualquiera...

④

Pero días después, será para Dorita el más bello de su vida. Zaherida por mil burlas, llega a tanto la risa de sus compañeras que Jorge las escucha. Inquire el porqué. Y pese a las reticencias de todos, sabe que Dorita es víctima de todas las bromas por estar enamorada. Enamorada de él. Es, primero, de bondad su gesto. Pero cuando Chela, momentos más tarde, llega otra vez hasta él en demanda de ese amor que es traición para con su mejor amigo, concibe un plan. Dorita habrá de salvarlo. Pide al empresario la inclusión en un cuadro a su lado. Le harán trajes deslumbrantes. La lanzará a la admiración del público. La llevará en sus brazos hasta la fama.

Esa noche de estreno, ante el teatro repleto, entusiasmado, Jorge y Dorita logran aplausos interminables. En un palco Chela, Rogelio y Marcos, comentan la aparición de esa nueva figura, Rogelio sin saberlo, enciende la chispa.

—Es un descubrimiento de Jorge. Parece que está muy enamorado de ella...

—¿De esa?

En la voz de Chela hay una amargura profunda. Un rencor que no puede disimularse. Marcos, despreciado por Dorita, dice también palabras duras...

—Mirá la bataclanita... Después de rodar lo suyo...

Dorita, empero, felicísima, está llorando junto a Jorge. Hasta ahora había sido el suyo un amor imposible. Bello. Ahora sabe que esa proximidad habrá de terminar algún día. Sabe que su vida y la de Jorge, no pueden hallar encuentro dichoso en este mundo...

—¿En la luz de una estrella, entonces?...

—En la luz de una estrella, sí.

Jorge la entusiasma. Para él, Dorita es un descanso. No ha sembrado más que dolor, sin quererlo, durante su vida. Ahora brinda una alegría. Más. En la fiesta de esa noche, en la quinta del empresario del teatro, será su compañera.

Están juntos, por la noche, bajo el cielo estrellado. Para Dorita es un sueño. Un sueño que quisiera no terminar nunca. Jorge comienza a sentir, también, el influjo, la sugestión, de ese amor purísimo, como nunca se le ha ofrecido. Esa muchacha dulce y sumisa, es para él una revelación. Las palabras de amor, son ahora en sus labios sinceras. Surgidas del corazón.

Metros más allá, Chela está diciendo a Rogelio

Sello: "Efa"

Dirección:
Enrique S. Discépolo
Argumento:
Armando y Enrique S. Discépolo

Jorge Miranda	HUGO DEL CARRIL
Dorita	ANA MARIA LYNCH
Chela	ZULLY MORENO
Raquel	AIDA SPORTELLI
Rogelio	CARLOS LAGROTA
Marcos	EDUARDO SANDRINI
Bichito	MARIA ESTHER GAMAS

En otros papeles: Antonio Bardot, Julio Renato, José Ruzo, Adolfo Meyer y José Harold.

su tremenda revelación. Esa noche lo abandona por Jorge. Lo ama apasionadamente. Lo ha amado siempre. Agobiado ante lo inesperado Rogelio no atina sino a pocas palabras:

—Chela... es tan encrme lo que dices... que te tengo pena. Jorge es mi amigo. No sabrá olvidarme. Estás perdida...

—Perdóname...

Y huye en busca de Jorge. Lo encuentra y aprisiona. Tienen que irse. Un auto los espera. Jorge tiene apenas tiempo para despedirse de Dorita. Quiere irse, sí, con Chela, para evitar la vergüenza de que se enteren todos de eso que sabe es una traición a Rogelio. Una traición de la que no se siente capaz. Pero cuando está diciéndoselo a Chela, otros labios, los de Marcos, dicen la mentira dolorosa a Dorita.

—Huyen porque se aman. Por ella, Raquel hirió, quiso matar a Jorge. A usted le ha mentado...

No puede soportarlo. Es el despertar de un sueño. Camina, como iluminada por una luz interior, movida por una fuerza invencible. Hacia el lago. Un rato después, sólo los lirios que llevaba en sus manos flotan en las aguas. Y gritos. Gritos de quienes han presenciado su fin. Entre quienes corren está Jorge Miranda que ha visto otra vez, quién sabe por qué extraño designio, destruida la posibilidad de su dicha.

Desde entonces, solo, no lo estará del todo. Allí, en el escenario, estará animándolo, cuidándolo, un bello recuerdo. El recuerdo de una mujer con la que se encontrará siempre, en la luz de una estrella...

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde la Agencia Andl.
8.30 Variedades Musicales.
9.15 La Araucanía.
9.30 Cía. Evocaciones.
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Informativo. Típica de Antonio Sureda.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El Violín del gitano".
10.30 Orquesta de Herman Kumok.
10.45 Cantor Juan Carlos Quiroga.
11.— AUD. BRANCATO: Informativo. Aud. de Turf.
11.15 Cantor Fernando Torres.
11.30 Típica de Antonio Sureda.
11.45 — Cantor Fernando Torres.
12.— AUD. CUVILLAS: Infor m. ativo desde Agencia Andl.
12.15 AUD. FULGURAL: Típica de Miguel Caló.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. DUBARRY: Adolfo Stray con sus Operas cómicas.
13.— Informativo. AUDICION 43: Cancionista Mercedes Simone.
13.15 Característica de Luis Martini.
13.30 AUD. PULOIL: Sketch Optimista, cancionista Mercedes Simone.
14.— Aud. de Cine por Chaz de Cruz.
14.30 AUD. S.U.C.A.: "La Novela Breve", por Manuel A. Meaños.
14.45 Soprano Fulvia Steno.
15.— Tip. Los Dados Blancos.
15.15 Soprano Fulvia Steno.



- 15.30 Tip. de Juan Maglio.
15.45 Canc. A. Córdoba.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas) AUD. BRANCATO: Cía. Juan Sarcione con Fanny Navarro en "La Moza del Manto Rojo".
16.30 AUD. PULOIL. Típica de Roberto Firpo.
Sketch Optimista, Canc. N. Omar, Fernando Torres.
17.30 AUD. COBRA: Freddy y sus embajadores del Jazz.
17.45 Típica de José Tinelli.
18.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 18 a 19.30) Cía. TODDY, Charlie Chan.
18.30 AUD. G.D.A.: Cía. Tomás Simari.
19.— Típica Zorros Grises.
19.30 AUD. REUTER: Jazz Freddy, Chola Bosch, Ignacio Corsini, Zorros Grises.
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas): AUD. IMPARCIALES: Un Astro del Cine y M. L. Notar en "Genaro Boncaforte se quiere casar". Orq. J. C. Barbarrá.
20.30 AUD. S.O.L. M.A.R.: Sop. R. Iquel, H. Kumok, Orq. Barbarrá, Ignacio Corsini.



- 21.— AUD. 43: Cantor Néstor Ferial, Tip. Zerrillo, Santa Paula Serenaders, Cancionista Chola Bosch.
21.30 AUD. RICOLTRE: Tino Torti en "Fhomeno Chichipito", Tip. de Ricardo Malerba.
22.— BAILABLES GENIOL DESDE LES AMBASSADEURS: Jazz Santa Paula Serenaders, Jazz Freddy, Característica de Luis Martini y Juan Carlos Barbarrá, Típica de Francisco Lomuto, R. Zerrillo, Roberto Firpo y Enrique Rodríguez.
0.30 Últimas Noticias desde Andl.
1.— Fin de la transmisión del día Sábado.



- 21.— AUD. 43: Cantor Néstor Ferial, Tip. Zerrillo, Santa Paula Serenaders, Cancionista Chola Bosch.
21.30 AUD. RICOLTRE: Tino Torti en "Fhomeno Chichipito", Tip. de Ricardo Malerba.
22.— BAILABLES GENIOL DESDE LES AMBASSADEURS: Jazz Santa Paula Serenaders, Jazz Freddy, Característica de Luis Martini y Juan Carlos Barbarrá, Típica de Francisco Lomuto, R. Zerrillo, Roberto Firpo y Enrique Rodríguez.
0.30 Últimas Noticias desde Andl.
1.— Fin de la transmisión del día Sábado.

- 7
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR6, LR10, LR5
LS2 y LS8 Informativo
8.30
LR4 Informativo
9
LR10 Don Braulio Lucero
LR8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones en "El verdadero Amor"
LS8 Informativo
LS10 Aud. Gardel
9.45
LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

- 12
LR1 Informativo - Tip. Fresedo
LR5 "Lopefeto" - De Viloldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri Ten. D. Camacho
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Aud. de Turf
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Reg. de España
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Tip. R. Malerba
12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 A. Rodríguez - A. Margall Cant. - Orq. Buenos Aires
LR3 "Operas en broma"
LR4 Informativo Orq. A. Macri
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Música Italiana
LS2 Leyendas Orientales
12.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Cant. A. Margal - Tip. Mora
LR4 Tip. M. Caló
LS8 Programa Iberoamericano

- 13
LR1 Informativo - "Jesús Memoria", J. C. Thorry, Orq. Dajos Bela
LR2 Aud. Zazuelas Ten. F. Arregui - Sop. Palazón - Bar. García Martí
LR3 Informativo - Canc. M. Simone
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
13.15
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
13.30
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
13.45
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
14
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 A Avileés - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 Aud. Paraguaya
LR4 Tip. Dados Blancos
LS8 Platea Club
14.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR5 Trans. de la Opera Don Pasquale.
LR4 Orq. L. Martini
LS10 Dúo Ocampo Vera
14.30
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
14.45
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
15
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
15.15
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
15.30
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
15.45
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
16
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
16.15
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
16.30
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
16.45
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
17
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
17.15
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
17.30
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
17.45
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
18
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
18.15
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
18.30
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
18.45
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
19
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
19.15
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
19.30
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
19.45
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
20
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
20.15
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
20.30
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
20.45
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
21
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
21.15
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
21.30
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
21.45
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
22
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
22.15
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
22.30
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
22.45
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
23
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
23.15
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
23.30
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
23.45
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos
24
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Brevál - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútbol
LS4 Tip. Dados Blancos

SABADO: MAYO 10

MAÑANA

- 10
LR1 AUD. CAMBA, en "La Familia de Pancho Rolón"
LR3 Informativo - Tip. Sureda
LR4 Hora Amable
LS2 Diario Sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
10.30
LR1 Mañanas de Oro
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR6 Tip. Sureda
LR10 Aud. de Turf
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Aud. Turf
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva
10.45
LR3 Cant. J.C. Quiroga
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Los Andinos Cant. A. Margal
LR5 Informativo - Aud. de Turf
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LS1 Informativo
LR4 Tip. A. Sureda
LR8 Aud. Turf
LS10 Bol. Eco. Hip. Nac.
11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Cant. F. Torres

- LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Quiroga
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip

Carac. terística	Broad- casting
LS 10	Callas
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 4	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: MAYO 11

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR5, LR6, LR10, LR4,
LS8, Informativo
LS2 Domingos Deport.

9

LR1 Transm. desde la
Basílica de Ntra. Sra.
de los Buenos Aires
LR10 Hum. C. Romeu
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

Selecc. Gardel

10

LR3 Informativo - Tip.
Sureda - Orq. L.
Martini
LR4 E. P. Maroni
LR10 Aud. Italiana
LS8 Iniciación Musical

10.15

LR3 Orq. L. Martini
Canc. A. Villareal

10.30

LR1 AUD. LAKME Gran
Concierto Sinfónico

LR3 Tip. Sureda

Cant. F. Ocampo
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Cant. A. Ravera
LR10 Aud. de Turf
LR1 Bol. de Aves
LR4 Aud. Turf

10.45

LR3 Orq. L. Martini
Las Portefitas
LR4 Tip. A. Sureda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Tip. R. Flores

Canc. Z. Ucelli
LR3 Informativo - Com.
de Turf
LR4 Informativo - Tea-
tro "Gallito de Oro"
LR1 Misa desde la ige-
sia San Miguel
LR4 Culto Evangélico
LR8 Aud. Turf

11.15

LR3 Tip. Sureda
LR4 Canc. Florangel
LR6 Gardel - Magaldi

11.30

LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Orq. Bili - Ten.
G. Granatti
LR3 Canc. M. E. Casas
LR6 Aud. Turf
LR4 Orq. L. Martini
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Coro
LR3 Informativo
LR4 Canc. A. Villareal

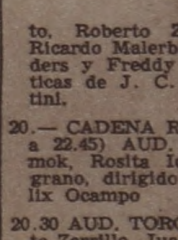
RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Boletín Informativo desde Andí.
8.30 Variedades musicales.
9.15 Audición de cocina, La Arsucanita
10.— CADENA RADIO BELGRANO (De
10 a 11). — Boletín, Tipica Su-
reda, Alberto Ravera.
10.15 Característica Luis Martini. Can.
Ada Villarreal.
10.30 Tipica Antonio Sureda. Cant. Fé-
lix Ocampo.
10.45 Luis Martini, Dño Las Portefitas.
11.— AUD. BRANCATO: Turf. Pronós-
ticos
11.15 Tipica Antonio Sureda.
11.30 AUD. LA CARMELA: María Es-
ther Casas, cancionista
11.45 Boletín desde Andí.

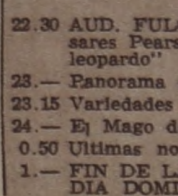


12.— A U D. R A-
VEL: "El Caba-
llero del Amor"
12.15 Cant. Ignacio
Corsini.
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
12.30 a 14) AUD.
FEDERAL. Her-
man K um o k.
Gran Pensión
"El Campeonato".
Ten. J. Mojica.

13.30 Ignacio Corsini, Los Zorros Grises.
Adhelma Falcón.
14.— AUD. VALDA: Santa Paula Se-
renaders, Marija Pacheco Huer-
go, Miguel Caló, Néstor Feria.
14.30 AUD. COBRA: Sketch Optimista.
Los Zorros Grises y Murin Arias.
Noces Nuevas 1940.
15.— Freddy y sus embajadores del
Jazz. Canc. Chola Bosch.
15.15 Tipica José Tinelli. Canc. Ejberto
Ravera.
15.30 Antonio Sureda.
Adhelma Falcón.
15.45 Juan Carlos
Barbará. Néstor
Feria.



16 a 17). GRAN-
DES BAILA-
BLES SAINT
HNOS. DESDE
"LES AMBASSA-
DEURS", con las
orquestas de
Francisco Lomu-
to, Roberto Zerrillo, Miguel Caló,
Ricardo Malerba, Santa Paula Serena-
ders y Freddy y su Jazz, caracterís-
ticas de J. C. Barbará y Luis Mar-
tini.
20.— CADENA RADIO BELGRANO (20
a 22.45) AUD. VOLPI: Herman Ku-
mok, Rosta Iquel, Coro Radio Bel-
grano, dirigido por E. Pittaluga, Fé-
lix Ocampo
20.30 AUD. TORO: Néstor Feria, Rober-
to Zerrillo, Juan C. Barbará, N. Omar
21.— AUD. MU-
NOZ, Enrique
Del fino, Emilio
Ramírez, Francisco
Lomuto.
21.30 AUD. KOLY-
NO, Pedro Var-
gas, Herman Ku-
mok.
22.— AUD. VOL-
CAN: Miguel Ca-
ló, Julián Cente-
ya, Nelly Omar



22.30 AUD. FULGURAL: Cía. Olga Ca-
sares Pearson en "La mujer y el
leopardo"
23.— Panorama del día desde Andí.
23.15 Variedades musicales.
24.— El Mago de la Noche.
0.50 Últimas noticias desde Andí.
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL
DÍA DOMINGO.

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético -
Mario Pugliese Carifio
y sus Muñecos mara-
villosos

LR2 Ave. J. Raimpudlet
LR3 "El Caballero del
Amor"

LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi

LR5 Pian. F. Randle
LR6 Próspero - Turf
LR9 Momento futbolísti-
co

LR10 La voz de España
LS1 Informativo

LS4 Ronda Policial
LS8 Andalucía habla
LS10 Aud. Música Clá-
sica

12,15

LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Sop. A. S. de Le-
nardson

12.30

LR1 "El tribunal popu-
lar"

LR2 "Ronda de ases" -
Canc. Z. Ucelli -
Tip. R. Flores -
Tip. J. Polito - H.
Palacios Cant. - Tip.
R. Gentile - Canc. J.
Larrauri - Cant. A.
Margal

LR3 AUD. FEDERAL:
"Gran pensión el
Campeonato" - Orq.
Kumok - Ten. J. Mo-
jica.

LR4 Informativo - Tip.
E. Lomuto.
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música italiana
LR9 Aud. de Turf
LS1 Hora del Brasil

12.45

LR5 Sop. A. S. de Le-
nardson

LR4 Cant. M. Casas
LR6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo - Tip.
D'Arienzo - C. Mar-
tinez - Orq. Zarzoso

Coro
LR4 Tip. Lomuto
LR5 Informativo

Com. J. Quesada
LR6 Informativo

LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo

LR4 Aud. Luso-Brasileña
LS10 Informativo

13.15

LR4 Orq. E. Lomuto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Zorros Grises
LR4 Tip. M. Caló

Cant. N. Feria
LS10 Bailables

13.30

LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Orq. Bili - Ten.
G. Granatti - Cant.
E. Borja

LR3 Cant. I. Corsini
Zorros Grises - Canc.
A. Falcón

LR4 Informativo - Trans-
opera "La Bohème"
LR5 Sop. A. S. de Le-
nardson

LS8 Dulces Melodías

13.45

LR1 Orq. D. Bela
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. J. Tinelli
LR10 Hora Selecta

LR6 Aud. Calabresa
LS8 Tip. Florida

14

LR1 Corp

LR2 Bailables
LR8 Desfile de voces
LR3 Santa Paula - M.
P. Huergo - M. Caló

N. Feria
LR5 Conc. Dominical
LR9 Mat. Deportiva

LR10 Voz Hebrea
LR2 Trans. Fútbol

LR6 Tip. Caló
LR4 Tip. Zorros Grises

14.15

LR1 Tip. D'Arienzo
LR6 Tip. A. Sureda

14.30

LR1 Orq. Castellanos -
Chacha Aguilar
LR2 Trans. Fútbol

LR3 Sketch Optimista
Z. Grises - M. Arias

Voces nuevas 1941
LR6 Canc. G. Bosch

LR2 "Fútbol"
LR8 Trans. Fútbol

LR4 Trans. Fútbol
LS10 Fútbol

14.45

LR2 Trans. Fútbol
LR4 Fútbol

15

LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Jazz Freddy - C.
Bosch Canc.

LR6 Cant. N. Feria
LR10 Aud. Hebrea

15.15

LR1 Rondalla
LR3 Tip. J. Tinelli
LR6 Jazz Freddy

15.30

LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Tip. A. Sureda

Canc. A. Falcón
LR6 Folk. M. Arias
LR8 Desfiles de Voces

15.45

LR1 Rondalla
LR3 Orq. J. C. Barbará

Cant. N. Feria

16

LR1 Té Danzante de
Radio el Mundo con
Jazz Hamilton-Varela,
Tip. Los Indios -
Eddy Key y su Jazz

y Tipica de Lucio De-
mare

LR3 Cadena Radio Bel-
grano (de 16 a 17
horas) Bailables de
SAINT HNOS. DESDE
LES AMBASSADEURS

con Tip. F. Lomuto -
R. Zerrillo - M. Caló
R. Malerba - Jazz 8
Paula - Jazz Freddy

Orq. Barbará - Orq.
L. Martini

LR5 Informativo
LR6 Bailables:
LR6 Matinée

16.30

LR10 Recit. E. Biangar-
di
LR8 Matinée Real

17

LR2 Bailables
LR4 Bailables

LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR9 Informativo
LR2 Grabaciones

LR8 Bailables
LR10 Result. de turf

17.30

LR4 Hora Italiana
LR6 Cía. Rutas

17.45

LR4 Bailables

LR10 Sop. F. Steno

18

LR1 Bailables
LR2 Bailables

LR4 Informativo
Bailables

LR9 Informativo
LR10 Cant. J. Aldao

LR4 Bailables
LR5 Bailables

LR8 Flores
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR4 Informativo
LR5 Informativo

LR4 Bailables
LR8 Tierra Adentro.

18.45

LR4 Bailables
LR5 Música selecta

LR8 Bailables
LR8 Hora del Club

19

LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York.

LR9 Result. Carreras
LR10 Cant. E. Valle

LR1 Informativo
LR8 Informativo

LR10 Inf. desde Berlín

19.15

LR1 Grabaciones
LR8 Bol. Dep. Códor

LR10 Aud. C. Gardel

19.30

LR2 Jom. Deportivas
LR4 Informativo

LR4 Bailables

19.45

LR1 Informativo
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Tip. Demare - Jazz
E. Key

LR2 Cant. A. Margal -
Orq. Buenos Aires

Canc. R. Escobar
LR3 Orq. H. Kumok

Sop. R. Iquel - Co-
ro - Cant. F. Ocampo

LR4 Caravanas Deporti-
vas - Tip. Rodio

LR6 Informativo
LR10 Cant. A. Marconi -
Trío Arfelli

LR2 Informativo desde
Berlín

LR8 "Por los caminos
España"

20.15

LR4 Orq. A. Maeri
Cant. M. Banni

LR5 Orq. Tagliacozzo -
LR2 Bailables
LR4 Cant. J. Armani

20.30

LR1 Tip. Fresedo - L.
E. Sojiti

LR2 Barit. G. Marti -
Tip. D'Alessandro

Canc. Z. Ucelli
LR3 Cant. N. Feria

Tip. Zerrillo - Orq.
J. C. Barbará

Canc. N. Omar
LR4 Orq. A. Maeri

LR5 Ten. F. Port
LR6 Cía. Juventud

20.45

LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cant. J. Armani

LR2 Informativo desde

Londres
LR4 Canc. D. Reguena

21

LR1 Act. Pepe Arias en
"El Hermano José"

Jazz E. Key
LR2 Cant. A. Margal

Orq. Buenos Aires
Canc. R. Escobar

LR3 E. Delfino - E. Ra-
mírez - F. Lomuto

LR4 Orq. A. Maeri -
LR5 Ten. F. Port

LR1 Informativo
LR6 "Doña Anunciata"

LR8 Ecos del motor
LR10 Informativo

21.15

LR5 Orq. Tagliacozzo
LR8 Seleccion de Operas

LR1 "El Fogón de los
Arrieros"

21.30

LR2 Canc. Z. Ucelli -
Tip. D'Alessandro

Barit. G. Marti
Orq. Buenos Aires

LR3 Ten. P. Vargas
Orq. H. Kumok

LR4 "La Cuyanita"

LR5 Informativo
LR10 Voz de España

LR8 Aud. Ibero Ame-
ricana.

21.45

LR5 Ten. E. Fort
LR4 Canc. D. Reguena

22

LR1 Informativo - J. Ro-
ssel - "El Club de los
Solteros" - Tip. O.

Fresedo
LR2 Cía. S. Arrieta -
Bibi Blanco

LR3 Tip. M. Caló
J. Centeya - N. Omar

LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo

LR10 Informativo desde
Berlín

22.30

LR1 Orq. Mus. Lig. -
Tip. Fresedo - Sop.
R. M. Dick

LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. D'Alessandro

LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Desde un Teatro

LR8 Cía. R. Airaldi

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos.
7.30 Boletín desde la Agencia Andl.
8.30 Variaciones musicales.
9.15 La Auracanita, Aud. de Cocina
9.30 Cia. Evocaciones.
10.— CADENA RADIO BELGRANO, de 10 a 11: Boletín, Orquesta típica Juan Maglio, Pachó.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cia. Yaya Suárez Corvo en: "El violín del gitano".
10.45 Cantor Alberto Ravera.



- 11.— Característica Luis Martini.
11.15 Desfile Musical Odeón.
11.30 Cancionista Amanda Córdoba.
11.45 AUD. LAMBERTI: Característica L. Martini.
12.— Boletín desde Andl.
12.15 AUD. CELUSAL: Sopano Rosita Iquel.
12.30 CADENA RADIAL BELGRANO, de 12.30 a 14. AUD. SAFAC. Típica Francisco Lomuto, Don Montiel.
13.— Informativo, AUD. MAG. DE PHILLIPS: Las nuevas aventuras de "Ossobuco", Paquito Busto y Encarnación Fernández, Juan Carlos Barbarrá, Orq. característica.
13.30 AUD. GILLETE: Típ. Lomuto, Deportes.
13.45 AUD. CAMPER: Nelly Omar, cancionista.
14.— Hora del cine, por Chas de Cruz.
14.30 Típica Francisco Lomuto.
14.45 Cancionista Nelly Omar.



- 15.— Típica Enrique Rodríguez, Cant. Félix Ocam.
15.30 AUDICIÓN H. ETECIA: Orquesta H. Kumok.
15.45 Típica de Enrique Rodríguez.
16.— CADENA RADIAL BELGRANO, de 16 a 17: Cia. Juan Sarcione y Fanny Navarro en: La moza del manto rojo, de E. F. Quiroga.
16.30 Maruja Pacheco Huergo.
16.45 Orquesta Herman Kumok.
17.— AUD. PARKER: Cia. Anita Jordán con Roberto Escalada en: "Tu retrato en el cielo", de Julio Anibal.



- 17.30 Cantor Juan Carlos Quiroga.
17.45 Típica de José Tinelli.
18.— CIA. TODDY en Charlie Chang.
18.30 AUD. G. D. A.: "La mano bendita", de S. Riese y Depaoli, en el Teatro de Tomás Simari.
19.— AUD. COBRA: Canc. M. Simone.
19.15 AUD. R. C. A.: Típ. de José Tinelli, Editorial deportivo.
19.30 Radiópolis.
20.— CADENA RADIAL BELGRANO, de 20 a 22.45: AUD. FANTASIA Típica de Roberto Zerrillo.
20.15 AUDICIÓN LA HOJA: Canc. Mercedes Simone.
20.30 AUD. CAFIAPIRINA: Típica Roberto Firpo, Marcos Caplán, en "Cantaluppo", con Berta Moss.
21.— AUD. MUÑOZ: Coro Radio Belgrano, Enrique Delfino, Emilio Ramírez, Típica Zorros Grises.
21.30 AUD. RICOLORE: Tino Tori, Típica Miguel Caló.
22.— AUD. PULCILL: Audición Optimista, Sketch.
22.30 AUD. GICOVATE: Cia. Olga Casares Pearson, en "La mujer y el leopardo", de N. Olivari y E. González Tuñón.
23.— Panorama del día desde Andl.
23.15 Variedades musicales.
0.50 Últimas noticias desde Andl.
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.

7.30

LR1 Informativa
LR3 Informativa

8

LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR8 Informativos

9

LR4 Bol. Avícola
LR10 Aud. Católica
Clase de Francés
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cia. Evocaciones
LR10 Aud. Gardel

9.45

LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. de Gimnasia

12

LR1 Boletín Sintético "Escarapelas gauchas"
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Orq. de Salón
LR6 Típ. J. Maglio
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15

LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Sop. R. Iquel
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Sop. E. Rossi
LR6 Canc. A. Córdoba

12.30

LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Típ. D'Alejandro
Canc. R. Iriarte
Canc. Z. Ucelli
LR3 Típ. F. Lomuto
Don Montiel
LR4 Informativo
LR6 Canc. L. Chomery
LR8 Música Italiana
LR2 "Arte y Patria"

12.45

LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Sop. E. Rossi
LR4 Típ. J. Maglio
LR6 Programa Iberoamericano

13

LR1 Informativo - F. Ferrario - La Meilcanita - Típ. D'Arienzo
LR2 Av. J. Rampulliet
LR3 Informativo - P. Busto y E. Fernández - Orq. Barbarrá
LR4 Canc. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo

20

LR1 Gran aud. Deport.
LR2 Informativo - Cant. A. Margal - Típica Gentile - Canc. A. Falcón
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Carav. Deportivas
Canc. E. Mistral
LR6 Informativo
LR10 Típ. Pugliese
Canc. L. Beltrán
LR4 Broch. Sentimentales
LR8 Por los Caminos de España

20.15

LR3 Canc. M. Simone
LR4 Los Mendocinos
Orq. J. Sukin
LR6 Típ. Zorros Grises

LUNES: MAYO 12

MAÑANA

10

LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Típ. J. Maglio
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cia. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Roman

10.30

LR6 Típ. J. Maglio
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Canc. T. Caxtex
LR8 Iniciación Musical
LR10 "Prisioneros de la selva"

10.45

LR1 Mecha Caus y Antuco Telesca
LR3 Cana. A. Ravera

LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cia. M. E. Lagos

11

LR2 Informativo - Típ. D'Alejandro - Cant. R. Iriarte - Canc. Z. Ucelli
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR10 Canc. H. Coral
LR1 Informativo
LR4 Típ. J. Maglio

LR8 Aud. Turf
LR10 Bol. Banco Hip.
11.15

LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. A. Ravera
LR1 Merc. de Aves
LR4 Canc. A. Córdoba
LR6 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 Típ. R. Flores - J. Larrauri - Cant. C. Barés
LR3 Canc. A. Córdoba
LR5 Cine Dial
LR10 Cant. E. Mur
LR1 Saipicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cia. Destellos

11.45

LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Bolet. Policial
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Cant. A. Ravera

TARDE

LR2 "Pablo y Virginia"
LR6 Informativo
LR4 Bolet. Hacienda
LR8 Informativo - Bajo el cielo de Cuba

13.15

LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. de Salón
LR6 Canc. A. Córdoba
LR10 Informativo

13.30

LR1 "Cartas de Amor"
LR2 Típ. R. Flores - Canc. J. Larrauri - Cant. C. Barés
LR3 Típ. F. Lomuto - Aud. Deportes
LR4 Informativo
Típ. A. Rodio
LR5 Sop. E. Rossi
LR2 Selec. de Zarzuelas
LR10 Juicios sensacionales

13.45

LR3 Canc. N. Omar
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Orq. de Salón
LR6 Típ. E. Rodríguez
LR10 Hora Selecta

14

LR1 Jazz H. Varela
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR2 "Souvenir de France"
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Jazz H. Varela
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR4 Orq. Barbarrá

14.45

LR3 Canc. N. Omar
LR4 Dúo Serrano Pampa

LR10 "La Mujer en la Historia"

15

LR1 Cofre de los Tes. Musicales
LR2 Cia. N. Idáñez
LR3 Típ. E. Rodríguez - Cant. F. Ocampo
LR4 TARDES DE VOSTRAS
LR2 Pág. de Amor

15.30

LR1 "Aud. Mundo Argentino - Boletín Sintético
LR3 Orq. H. Kumok
LR6 "La Calandria Ciega"

15.45

LR1 Cia. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Cant. F. Ocampo

16

LR1 Cia. L. Membrives
LR2 Cia. Puértolas - Seré
LR3 Cia. Juan Sarcione con Fanny Navarro
LR5 Música de Ballet
LR10 "Voix de France"
LR2 Aud. de cine
LR4 Aud. C. Cardel
LR8 Comp. A. Bambú

16.15

LR8 Matinée Real

16.30

LR1 AUD. LUX: Cia. C. Valdez
LR3 Canc. M. P. Hoergo

16.45

LR4 "Una mujer al teléfono"
LR10 Voz Hebrea
LR2 Aud. Jazz
LR4 Típ. E. Rodríguez
LR8 Matinée Real

16.45

LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Efemérides

17

LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR3 Informativo - Cia. Anita Jordán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Cia. D. Ferrelro

17.15

LR1 Orq. Mús. Ligera - Sop. E. Duse
LR6 Desfile R. C. A. Victor

17.30

LR1 Cia. M. Caus y A. Telesca
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Cia. Rutas

17.45

LR3 Típ. Tinelli
LR2 Recreo Escolar

18

LR1 Boletín Sintético Orq. Mus. Ligera
LR2 Cia. P. Tocci
LR3 CIA TODDY:
LR4 Informativo. Rincón de mi tierra
LR6 Hora del Maestro
LR10 La Centenaria
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR8 Canc. L. Chomery
LR10 Aud. Magaldi

18.15

LR1 "El Rezonón"
LR4 Sop. A. Fleury
LR4 Típ. J. Tinelli
LR10 Aud. Magaldi
LR8 Típ. Santacápita

18.30

LR1 Cia. J. de Alba
LR2 "En los Pájaros del

Zorral"
LR3 Cia. T. Simari
LR5 Informativo
LR6 Cant. J. C. Quiroga

LR10 Voix de France
LR2 Cancionero Español
LR4 Dúo Hnos. Pérez

18.45

LR4 Los Mendocinos
LR6 Típ. J. Tinelli
LR4 Típ. R. Zerrillo
LR8 Hora del Club
LR10 Aud. Deportiva

19

LR1 Orq. Música Ligera
LR2 Informativo
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR10 Típ. Pugliese
LR1 Informativo
LR4 Cia. C. Ortea
LR8 Informativo
LR10 Inf. desde Berlín

19.15

LR1 Coro
LR3 Típ. J. Tinelli - Edit. Deportiva
LR4 Los Mendocinos
Canc. E. Mistral
LR6 Aud. Turf
LR2 Canto al Trabajo
LR8 Bol. Dep. Cándor
LR10 Aud. C. Gardel

19.30

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Radiópolis
LR4 Informativo
LR6 Típ. Zerrillo
LR1 "Una nación en marcha"
LR4 Canc. A. L. Valiente

19.45

LR5 Inf. desde Londres
LR2 Leyendas Orientales
LR4 Típ. Zorros Grises
LR8 Automóvil Club

NOCHE

LR2 Infor. desde Londres

21

LR1 Sop. C. Marystani - Coro. Orq. F. Longás
LR2 Cant. A. Margal - Típ. Gentile - Canc. A. Falcón
LR3 Cor. E. Delfino - E. Ramírez - Zorros Grises
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Revisando la emoción del tango"

LR5 Aud. Inglesa
LR2 "Amor Sublime"
LR10 Hora Selecta
LR6 "Doña Anunciata"
LR10 Informativo

21.15

LR4 Típ. Dados Blancos

21.30

LR1 CLAVES DE IPANA: D. Bela - Trov. de Ipana J. C. Thorry
LR2 Ten. F. Arregui - Jazz Lagna Fieta - Canc. E. Borja
LR3 Actor Tino Tori - Típ. M. Caló
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Informativo - Sop. O. Dillón
LR10 La Voz de España
LR2 Audición Lírica

21.45

LR4 Desfile Odeón

22

LR1 Boletín Sintético - "Los Amores de Schubert"
LR2 Cia. S. Arrieta

LR3 Sketch Opalmista
LR4 Típ. F. Grillo
LR6 Informativo
LR2 Habla C. Tiempo - LR10 Inf. desde Berlín

22.30

LR1 Orq. Castellanos - R. Cesari - Sop. M. Capdevilla
LR2 Cant. A. Margal - Típ. Gentile
LR3 Cia. O. C. Person
LR4 Típ. Grillo
LR4 Desde un teatro
LR6 Cia. R. Alradí
LR10 Tabanillo

22.45

LR5 Inf. desde Londres
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

7
LR3 Grandes problemas
argentinos
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR5 - LR10 -
LS8 Informativo
9
LR4 Informativo
LR10 Grabaciones - Cla-
ses de Francés
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Gardel
9.45
LR2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

MARTES: MAYO 13

MAÑANA

10
LR1 AUD. CAMBA "La
familia de Pancha Ro-
lón"
LR3 Informativo - Tip.
Dados Blancos
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LR10 Música Italiana
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR10 Hum C. Romeo

10.30
LR4 Informativo
LR6 Tip. Dados Blancos
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR8 Iniciación Musical
LR10 "Esclavos de la
selva"
10.45
LR1 Mecha Caus y An-
tuo Telesca
LR3 Las Porteñitas
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

LR2 Tip. D'Alessandro
LR3 Informativo - Trio
de la Torre - Tip. R.
Reynal
LR5 Aud. de Jazz
LR1 Informativo
11
LR2 Tip. M. Padula -
Canc. R. Escobar
LR3 Informativo - Tip.
Dados Blancos
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR1 Bol. de Aves
LR8 Aud. Turf

LS10 Bolet. Banco Hi-
potecario
11.15
LR3 Canc. A. Villarreal
LR6 Canc. C. Bosch
LR4 Las Porteñitas
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR2 Los Andinos
Canc. A. Margal
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Martha y Raquel
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 "Escenas al Pasar"
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Inform. Policial
LR6 Las Porteñitas
LR2 Crónica Teatral
LR4 Dados Blancos

TARDE

12
LR1 Informativo - Tip.
Los Indios
LR2 Canc. C. Luna
Tip. D'Alessandro
LR3 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Reg. de España
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
12.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Plan. A. Macri
LR5 Canc. A. Robertete
LR6 Canc. A. Villarreal
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 A. Margal - Jazz
Lagña Pietta - R. Es-
cobar
LR3 Operas en broma
LR4 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Música Italiana
LR2 Canc. del Trópico
12.45
LR1 Tip. Los Indios
LR4 Plan. A. Macri
LR5 Canc. A. Robertete
LR4 Tip. A. Sureda
LR6 Prog. Iberoamericano
13
LR1 Informativo - "Je-
sus Memoria" - Jazz
E. Key - D. Adroyo
- Tip. Los Indios
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Tip.
J. Tinelli - Canc. N.
Feria
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. N. Bafiez
LR3 Orq. Barbarrá

LR2 "Pablo y Virginia"
LS10 Informativo
13.15
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. A. Sureda
13.30
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Jazz Lagña Pietta -
Canc. A. Margal
LR3 Sketch optimista -
Canc. A. Falcón
Tip. A. Sureda
LR4 Informativo
LR2 Canc. Español
LS10 Juicios Sensoriales
13.45
LR1 Jazz Eddy Key
LR6 Tip. Tinelli
14
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Mangel
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club
14.15
LR1 Jazz Eddy Key
LR5 Trans. de la ópera
"Marina"
14.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 Melod. de América
LR4 Orq. Barbarrá
LS10 Cartelera Teatral
14.45
LR3 Canc. A. Falcón
LR1 Pantalla Mundial
LR4 Cant. N. Feria
15
LR1 Jazz Eddy Key
LR2 Cía. N. Bafiez
LR3 Orq. Barbarrá

LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS "Primicias"
LR9 Matinee Selecta
LR10 Aud. Paraguaya
LS2 Páginas de amor
LR4 Tip. Romero
LR8 Aud. Cine
LR6 Voz de la Experi-
cia
15.15
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Cant. N. Feria
15.30
LR1 Aud. Mundo Argen-
tino - Bol. Sintético
LR2 Jazz Lagña Pietta -
Canc. A. Margal
R. Escobar
LR3 Tip. Do reyes -
Canc. N. Omar - O.
Barbarrá
LR4 Canc. E. Balleste-
ros - Plan. G. Logiornie
LR6 Cía. A. Luz
LR8 Aud. Cine
15.45
LR1 Cía. R. Salinas en
Av. de C. Norton
16
LR1 Cía. L. Membrives
LR2 Cía. Puertollas-Seré
LR3 Informativo - Cía.
Juan Sarcione con
Fanny Navarro
LR4 Arte Culinario
LR10 "Voix de France"
LR2 Gente De Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cía. A. Bambú
16.15
LR3 Canc. M. Simone
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdez
LR3 AUD. BAYER Tip.
M. Oadé - Néida
Quiroga y J. C. Cro-

hare - "Mil y dos ma-
neras de hacer el
amor"
LR4 "Una mujer al te-
léfono"
LR10 Voz Hebrea
LR2 Aud. de Jazz
LR4 Canc. G. Figueroa
LS10 Magaldi-Gardel
17
LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR3 Cía. A. Jordán
LR5 Aud. A las cinco
en R. Exelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand Marilyn
17.15
LR1 Leyendas Piver
LR6 Desfile Odeón
17.30
LR1 Cía. M. Caus y A.
Telesca
LR3 Voz. R.C.A. Víctor
LR4 Cía. N. Cullen
LR9 Aud. Femenina
LR4 Tip. Do Reyes
LR6 Cía. Rutas
LS10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Cant. A. Maída
18
LR1 Informativo - Tip.
J. D'Arienzo
LR2 Cía. P. Tocci - I.
Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarany
LR6 Tip. Do Reyes
LR10 La Cenicienta
LR2 Informativo desde
Berlín
LR4 Tip. Malerba
LS10 Informativo - Aud.
A. Magaldi.

18.15
LR1 Perfiles de una Car-
ta
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR2 "En los pagos del
suzal"
LR3 Cía. T. Simari
LR5 Informativo
LR6 Tip. R. Malerba
18.45
LR4 Sop. C. Morea
LR8 Hnas Castro
LS8 Hora del Culb
LS10 Aud. Deportiva
19
LR1 Canc. L. Chomery
LR2 Informativo
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Inform. de Berlín
- Londres - Roma y
N York
LS1 Informativo
LR4 Cía. C. Ortega
LS8 Informativo
LS10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Claude Morea
LR6 Próspero; Turf
LR2 "Canto al Trabajo"
LR8 Bol. Dep. Conder
LS10 Grab. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jorn. Deport.
LR3 Canc. A. Ledesma
- Remolli - Tip. E.
Firpo
19.45
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Informativo
LR5 Bol. en Inglés
LR2 "Bajo el Cielo de
España"
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO

Presenta

7.- Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Boletín desde la Agencia Andí.
8.30 Variaciones Musicales
9.15 La Araucanita, Aud. de Cocina
9.30 Cía. Evocaciones.
10.- CADENA RADIO BELGRANO, de
10 a 11 horas: Boletín, Bernardo
Alvarez y sus dados blancos.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Yaya Suárez Corvo en "El
violin del gitano"
10.45 Las Porteñitas.
11.- Típica "Los dados blancos".
11.15 AUD. RETIENNE: Canc. Ada Vi-
llarreal



11.30 AUD. C.A.M-
BA: Tip. de An-
tonio Sureda.
11.45 Canc. Chola
Bosch.
12.- Boletín des-
de Andí.
12.15 AUD. 43: Ti-
pica de J. Tinelli
12.30 C.A.D.E.N.A
RADIO BELGRA-
NO (de 12.30 a
14). AUD. DUBARRY: Operas en
broma, con Adolfo Stray.
13.- Típica José Tinelli, Néstor Feria
13.30 AUD. PULOIL: Sketch Optimista.
Adhelma Falcón, Típica A. Su-
reda.
14.- AUD. COBRA: Cine por Chas de
Cruz
14.30 AUD. S. U. C. A.: "La novela
breve", de Manuel A. Meaños.
14.45 Canc. Adhelma Falcón.
15.- Orquesta Juan Carlos Barbarrá.
15.15 Cant. Néstor Feria.
15.30 AUD. FEDERAL: Típica Do Re-
yez, Nelly Omar, J. C. Barbarrá



16.- C.A.D.E.N.A
RADIO BELGRA-
NO (de 16 a 17
horas) AUD. RA-
VEL: Cía. Juan
Sarcione con Fan-
ny Navarro en:
"La moza del
manto rojo", de
Emilio Florencio
Quiroga
16.30 AUD. BA-
YER: Néida Quiroga y Juan C.
Croharé en "Las mil y dos ma-
neras de hacer el amor". Cantor
Antonio Maída.
17.- Cía. PARKER: Anita Jordán con
F. Escalada en: "Tu retrato en el
cielo", de Julio Anibal.
17.30 La Voz de R.C.A. Victor por
Mario y Cristina.
17.45 Cant. Antonio Maída.
18.- Cía. TODDY en: Charlie Chang.
18.30 AUD. G. D. A.: El Teatro de To-
mas Simari en: "La mano bendi-
ta", de Rlesse y De Paoli.
19.- AUD. PERRANUS: Cancionista A.
Ledesma
19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Típica
de Ricardo Malerba



19.30 Amanda Le-
desma, Domingo
Remolli, Roberto
Firpo.
20.- CADENA
RADIO BELGRA-
NO (de 20 a 22
y 45 horas).
AUD. KOLY-
NOS: Pedro Var-
gas, Herman Ku-
mok
20.30 AUD. COCI-
NERO: Alberto Vacarezza en: "Co-
sas de ayer y de mañana", rela-
tos desordenados. Herman Kumok.
21.- AUD. PALMOLIVE. Enrique Ro-
driguez. Dúo Bueno-Striano.
21.30 VARIEDADES ATKINSONS. Orq.
Barbarrá - B. del Prado y A.
Acosta.
22.- AUD. LEGION EXTRANJERA El
palacio de la Inteligencia, de Iván
Caseros.
22.30 AUD. DE PREAL: Cía. Olga Ca-
sares Pearson en: "La mujer y el
leopardo", de Nicolás Olivari y
Enrique García Tuñón
23.- Panorama del día desde Andí.
23.15 Típica de Juan Maglio (Pacho)
23.30 Canc. Amanda Córdoba.
23.45 Variaciones musicales.
24.- El Mago de la Noche.
0.50 Últimas noticias desde Andí.
1.- FIN DE LA TRANSMISIÓN.

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobiloil
LR2 Informativo - Canc.
Z. Uccelli - S. Pomar en
"Nato Castro", Tip.
R. Flores
LR3 Ten. P. Vargas -
Orq. Posadas
LR4 Carav. Deporalvas
Tip. A. Rodio.
LR10 Barit. L. A. Pa-
ganotto
LR6 Informativo
LR4 Canc. A. Ledesma
LR8 Por los caminos de
España
20.15
LR5 Com. J. Quesada -
Orq. Garros
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR10 Plan. M. Stewart
LR4 Tip. R. Firpo
LR6 J. José de Solza
Reylli

20.30
LR1 AUD. CAFIASPI-
RINA Fernando Ochoa
- P. Díaz - C. Ortiz
- A. Fleury
LR2 Canc. J. Larrauri
Orq. Billi - Ten. G.
Granatti - Barit. G.
Martín
LR3 A. Vacarezza en Re-
latos de ayer y de
hoy - Orq. H. Kumok
- Coro
LR4 Tip. A. Eodlo
LR5 Barit. F. Lamas
LR4 Cía. Juvenilia
LR6 Cía. Juventud
LR10 "Juana de Arco"
20.45
LR4 Cía. M. de la
Vega
LR5 Orq. Garri
LR6 Tip. R. Firpo
LR9 Aud. Turf

LR2 Inf. desde Londres
21
LR1 Conchita Martínez -
Orq. Zarzoso
LR2 Canc. Z. Uccelli -
Orq. Billi - Ten. G.
Granatti
LR3 AUD. PALMOLIVE
- Tip. E. Rodríguez
Dúo Bueno Striano
LR4 "Los Calaveras"
- L. Lane - P. Palkos
LR5 Ocellista W. Castro
LR10 Hora Selecta
LR2 Amor Sublime
LR4 Tip. J. Maglio
LR6 Act. B. Podestá
LR8 Iniciación Musical
21.15
LR5 Barit. F. Lamas
21.30
LR1 Act. L. Arata, en
"Crisantemo Pandurino"
- Tip. C. Ortiz

LR2 Tip. R. Flores -
Canc. A. Maizani -
"Lopecito"
LR3 VARIEDADES AT-
KINSONS: B. del Pra-
do - A. Acosta -
Orq. Barbarrá
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR10 Voz de España
LR2 Armonías de Italia
LR6 Programa Iberoame-
ricano
LR8 Eco del motor
LS10 Informativo
21.45
LR6 Tip. J. Maglio
22
LR1 Informativo - P.
Díaz - A. Fleury -
Tip. C. Ortiz
LR2 Cía. S. Arrieta -
con Ibis Blasco
LR3 "El palacio de la
Inteligencia", con Iván

Caseros
LR4 Princ. Kalender
LR6 Informativo
LR2 Habla Cesar Tiempo
LR4 Tip. Bisafre
LR10 Informativo desde
Berlín
22.30
LR1 P. Sánchez - Orq.
Castellanos
LR2 Tip. R. Flores -
Orq. Billi - G. Gra-
natti
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR6 Palacio de la In-
teligencia
LR4 Informativo, Desde
el Luna Park
LR6 Cía. R. Airadi
22.45
LR5 Inf. desde Londres
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.—Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Andí
9.15 "La Araucanía", Aud. de cocina
9.30 Cía. Evocaciones
10.—CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Típica de Joaquín de Reyes
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano".
10.45 Canc. María Esther Casas
11.—Típica de Antonio Sureda
11.15—AUD. SIRELING: Luis Martini, orquesta característica.
11.30 Fluvia Steno, soprano
11.45—AUD. LAMBERTIE Jazz Santa Paula Serenades.



Paula, Paquito Busto y Encarnación Fernández en "La vuelta de Osobuco".

- 12.—AUD. C UVILAS: B. oletín desde Andí.
12.15 Típica de Ricardo Malerba
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): A U D. MARILU: J. Jazz Santa Paula, Nelly Omar, Típica de E. Rodríguez
13.—AUD. MAG. PHILIPS: Santa Paula, Paquito Busto y Encarnación Fernández en "La vuelta de Osobuco".
13.30 AUD. GILLETTE: Típica de Ricardo Malerba, Deportes.
13.45 Nelly Omar, canc.
14.—Cine por Chas de Cruz
14.30 Murin Arias, canciónista
14.45 Típica de Miguel Caló
15.—Las Portañitas, Cuarteto Firpo
15.30 AUD. BRANCATO Las Portañitas
15.45 Típica de Miguel Caló
16.—CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Juan Sarcione y Fanny Navarro en "La Moza del manto rojo", de E. F. Quiroga.



16.30 AUD. P. U. LOIL: Sketch Optimista. Roberto Firpo, Carmen del Pilar.
17.—CÍA. PARKER en "Tu retrato en el cine".
17.30 AUD. FEMINA: Roberto Firpo, Típica.
18.—CÍA. TODDY en Charlie Chang
18.30 AUD. G. D. A.: El teatro de Tomás Simari. La mano bendita, de S. Rlesse y Depaoli.
19.—Freddy y sus embajadores del jazz
19.15 AUD. CAMPER, N. Feria, cantor
19.30 Típica de Roberto Zerrillo
19.45 Néstor Feria, cantor.

- 20.—CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. 43: Coro Pittaluga, Rosita Iquel, H. Kumok.
20.30 AUD. C. A. FIASPIRINA: Marcos Caplán, Agencia Cantalupo, con Berta Moss, Roberto Firpo
21.—AUD. MUÑOZ: Enrique Delfino, Típ. E. Rodríguez, E. Ramírez
21.30 AUD. RICOLTRE: Roberto Zerrillo, Tino Tori con "Flomemo Chichipio".
22.—AUD. JUVENEL: Luis Martini, Orq. característica Los Zorros Grises.
22.30 AUD. FULGURAL: Cía. Olga Casares Pearson en "La mujer y el leopardo", de N. Olivari y E. G. Tuñón.
23.—Boletín desde Andí, panorama del día
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.—Fin de la transmisión del día



- 21.—AUD. MUÑOZ: Enrique Delfino, Típ. E. Rodríguez, E. Ramírez
21.30 AUD. RICOLTRE: Roberto Zerrillo, Tino Tori con "Flomemo Chichipio".
22.—AUD. JUVENEL: Luis Martini, Orq. característica Los Zorros Grises.
22.30 AUD. FULGURAL: Cía. Olga Casares Pearson en "La mujer y el leopardo", de N. Olivari y E. G. Tuñón.
23.—Boletín desde Andí, panorama del día
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.—Fin de la transmisión del día

- 7
LR3 Grandes Prob. Arg
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10 -
LR4 - LR5 - LR8 -
Informativos
9
LR4 Informativo
LR10 Aud. Católica
Clase de Francés
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Gardel
9.45
LR4 Inf. desde Londres

- 12
LR1 Informativo G.
Barrios - Orq. Caste-
llanos
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
Ten. D. Caamaño
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Orq. L. Martini
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Aud. Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de
España
12.15
LR1 Jazz H. Varela
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Barit. F. Lamas
12.30
LR1 "Almacén de Cu-
rrosidades"
LR2 Canc. J. Larrauri
Carac. Bs. Aires
LR3 Jazz Santa Paula
Canc. N. Omar
Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo
Orquesta Macri
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Música Italiana
LS2 Leyendas Orientales
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA.
Teatro Sintético
LR6 Aud. Iberoameri-
cana
13
LR1 Informativo - Jazz
H. Varela - Típ.
Demare - G. Barrio
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - P.
Santa Paula - J.
Busto y E. Fernán-
dez
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

- 13.15
LR1 Jazz H. Varela
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Barit. F. Lamas
13.30
LR1 "Almacén de Cu-
rrosidades"
LR2 Canc. J. Larrauri
Carac. Bs. Aires
LR3 Jazz Santa Paula
Canc. N. Omar
Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo
Orquesta Macri
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Música Italiana
LS2 Leyendas Orientales
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA.
Teatro Sintético
LR6 Aud. Iberoameri-
cana
13
LR1 Informativo - Jazz
H. Varela - Típ.
Demare - G. Barrio
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - P.
Santa Paula - J.
Busto y E. Fernán-
dez
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

- 13
LR1 Informativo - Jazz
H. Varela - Típ.
Demare - G. Barrio
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - P.
Santa Paula - J.
Busto y E. Fernán-
dez
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

- 20
LR1 Ali Salem de Ra-
raja - Típ. Los In-
dios
LR2 E. Borja - Orq.
Bs. Aires - Barit.
G. Martí
LR3 Coro - Sop. R.
Iquel - Orq. H. Ku-
muk
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Broch Sentimenta-
les
LS8 Por. C. de España
20.15
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Típ. E. Rodríguez
LR4 Típ. R. Zerrillo

MIÉRCOLES: MAYO 14

MAÑANA

- LS2 Aud. Gimnasia
10
LR1 AUD. LUMINTON
"Familia de Pancha
Rolón"
LR3 Informativo - Típ.
Do Reyes
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LS2 Diario Sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romez
10.30
LR4 Informativo
LR6 Típ. Do Reyes
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellameda
LS8 Iniciación musical
LS10 "Prisioneros de la
Selva"
10.45
LR1 Mecha, Caus y An-
tuo Telesca
LR3 Canc. M. E. Casas
LS4 Bol. de Hacienda
LS3 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Cant. R. Iriarte -
Típ. D'Alessandro
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR1 Canc. C. Duval
LS8 Aud. Turf
LS10 Boletín Bco. Hip.

TARDE

- LR6 Informativo
LS2 Pablo y Virginia
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo
LS10 Informativo
13.15
LR4 Orq. A. Macri -
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Típ. R. Malerba
13.30
LR1 Jazz H. Varela -
Típ. Demare
LR2 Típ. D'Alessandro
- Cant. C. Barés
LR3 Típ. R. Malerba -
Deportes
LR4 Informativo
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Melodías de América
LS10 Juicios sensaciona-
laes
13.45
LR3 Canc. Nelly Omar
LR5 Sop. L. Andrade
LR10 Hora Selecta
14
LR1 Jazz H. Varela
LR2 Revista Federal
LR3 Cine por Cías de
Cruz
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LS8 Platea Club
14.15
LR1 Orq. Mús. Ligera
14.30
LR1 Típ. L. Demare
LR3 Canc. M. Arias
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 Arte y Patria
LR4 Canc. M. Arias
LS10 Cartelera Teatral
14.45
LR3 Típ. M. Caló
LS1 Patalla Mundial
LS4 Guít. J. C. Soria
LS10 "Una mujer en la
Historia"
15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Las Portañitas
LR4 TARDES DE VOS.
OTRAS
LR9 Matinee Selecta
LR2 "Pág de Amor"
LR4 Cant. A. Maida
15.15
LR4 Típ. M. Caló
15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR3 Las Portañitas
LR6 "La Calandria cie-
ga"
LS8 Voces del Cine
15.45
LR1 Cía. R. Salinas en:
Ac. de C. Norton
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Cuart. Firpo
16
LR1 Cía. L. Membrives
LR2 Cía. Puértolas -
Seré
LR3 Cía. Juan Sarcione
Fanny Navarro
LR4 Cía. Pedro Laxalt
LR10 Voix de France
LS2 Aud. Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LS8 Cía. A. Bambú
16.30
LR1 AUD LUX: Cía.
C. Valdez
LR3 Sketch Optimista -
Típ. Firpo - Canc. C.
del Pilar
LR4 "Una mujer al te-
léfono"
LR5 A gusto del oyen-
te"
LR10 Voz Hebrea
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Típ. M. Caló
Cant. A. Maida
LS8 Matinee Real
17
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR3 Cía. A. Jordán y
R. Escalada
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LS10 Cía. D. Ferreiro
17.15
LR1 Rondalla
LS2 Recreo Escolar
17.30
LR1 Cía. M. Caus y A.
Telesca
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Fuegos artificiales"
LR9 Aud. Femenina
LS6 Cía. Rutas
LS8 Canc. R. Valentino
LS10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Jazz Freddy
LS2 Cuentos Infantiles
18
LR1 Informativo - Típ.
Los Indios
LR2 Cía. Pedro Tocci -
I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Hora del Maestro
LR10 Hora Húngara
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LR4 Cant. N. Feria
18.15
LR1 Rondalla - "El Re-
zonón"
LS2 Poemas Ilustrados
LR4 Jazz Freddy
LS10 Aud. Magaldi
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR2 "En los Pgos del
Zorzal"
LR3 Cía. Tomás Simari
LR5 Informativo
LR6 Cant. N. Feria
LR10 Voix de France
LS2 Canc. del Trópico
LS4 Canc. D. Requena
18.45
LS8 Aud. del Club
LS10 Bolet. Deportivo
19
LR1 Típ. Los Indios -
Rondalla
LR2 Informativo
LR3 Jazz Freddy
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres, Roma y N.
York
LR10 Típ. Pugliese
LS1 Informativo
LS4 Cía. C. Orta
LS8 Informativo
LS10 Informativo desde
Berlín
19.15
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Típ. A. Rodio
LR6 Próspero: Turf
LR2 Canto al Trabajo
LS8 Bol. Dep. Córdoz
LS10 Aud. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jorm. Deportivas
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Jazz Freddy
LR4 Informativo
LS1 "Una Nación en
Marcha"
19.45
LR3 Cant. N. Feria
LR5 Inf. desde Londres
LS2 "Bajo el Cielo de
España"
LR4 Típ. E. Rodríguez
LS8 Automóvil Club

NOCHE

- 20.30
LR1 Típ. O. Cresedo -
Rondalla - Orq. D.
Bela
LR2 Canc. A. Falcón -
Jazz a Lagña Fietta -
Cant. O. Bares
LR3 M. Caplán - B.
Moss - R. Firpo
LR4 AUD MEDIAS OREA
"Medallones sobre el
corazón"
LR5 Barit. S. Favilla
LR1 Hora Checoslovaca
LR4 Cía. Juvenilia
LR6 Cía. Juventud
LS10 "Juana de Arco"
20.45
LR4 "Hoy se filma su
drama"
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Cant. J. Quiroga
LS2 Inf. desde Londres
21
LR1 "Lindoro Purura" -
Típ. O. Cresedo
LR2 Canc. E. Borja -
Orq. Bs. Aires - Ba-
rit. G. Martí
LR3 E. Delfino - E.
Ramírez - E. Rodrí-
guez
LR4 Ten. R. Falcón-Típ.
A. Rodio
LR5 Barit. S. Favilla
LR10 Hora Selecta
LR1 Hora Checoslovaca
LR2 "Pablo y Virginia"
LR6 "Doña Anunciata"
LS8 Iniciación Musical
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo
21.15
LR5 Orq. J. Sulkin
LR4 Cant. J. C. Quiroga
21.30
LR1 Mecha Ortiz en
"Comigo en Cama-
rin", D. Bela - Lita
LR2 Canc. A. Falcón -
Jazz Lagña Fietta
LR3 Típ. Zerrillo - Fi-
lomeno-Chichipio
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo Barit.
S. Favilla
LR6 "Los Charrúas"
LR10 Voz de España
LS6 Aud. Iberoamericana
LS2 Joyas Sinfónicas
LS8 Ecos del motor
22
LR1 Boletín Sintético -
"Los Amores de Scho-
bert"
LR2 Cía. S. Arrieta.

- 11.15
LR3 Orq. L. Martini
LS1 Mercados de Aves
LS4 CUanc. M. E. Ca-
sas
LS6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Ten. G. Barrio -
Orq. Castellanos
LR2 Orq. Bs. Aires -
Canc. J. Larrauri
LR3 Sop. F. Steno
LR4 Informativo
Barit. F. Lamas
LR5 "Cine Dial"
LR10 Típ. Famá
LR4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Jazz H. Varela
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Boletín Policial
LR6 Canc. M. E. Casas
LR2 Crónica Teatral
LS4 Típ. Do Reyes
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR2 "En los Pgos del
Zorzal"
LR3 Cía. Tomás Simari
LR5 Informativo
LR6 Cant. N. Feria
LR10 Voix de France
LS2 Canc. del Trópico
LS4 Canc. D. Requena
18.45
LS8 Aud. del Club
LS10 Bolet. Deportivo
19
LR1 Típ. Los Indios -
Rondalla
LR2 Informativo
LR3 Jazz Freddy
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres, Roma y N.
York
LR10 Típ. Pugliese
LS1 Informativo
LS4 Cía. C. Orta
LS8 Informativo
LS10 Informativo desde
Berlín
19.15
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Típ. A. Rodio
LR6 Próspero: Turf
LR2 Canto al Trabajo
LS8 Bol. Dep. Córdoz
LS10 Aud. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jorm. Deportivas
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Jazz Freddy
LR4 Informativo
LS1 "Una Nación en
Marcha"
19.45
LR3 Cant. N. Feria
LR5 Inf. desde Londres
LS2 "Bajo el Cielo de
España"
LR4 Típ. E. Rodríguez
LS8 Automóvil Club

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LR10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10, Informativo
8.30
LR4 Informativo
LR4 Boletín Avícola
9
LR10 Grab. Clases de Francés
LR2 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones en LR10 Aud. C. Gardel

12
LR1 Informativo - Jazz Eddy Key
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Guit. G. Rodríguez Beretta
LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Reg. De España
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Tip. C. Ortiz - Coro
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Los Mendocinos
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Canc. Z. Ucelli - Orq. Bs. Aires - Bar. García Martí
LR3 Orq. Barbarrá
LR4 Informativo
Cant. L. Díaz
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Música Italiana
LR2 Arte y Patria
12.45
LR1 Jazz Eddy Key
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Los Mendocinos
LR5 Guit. G. Rodríguez Beratta
LR4 Cant. A. Maida
LR6 Aud. Ibero Ameri. cana.
13
LR1 Informativo - "Jesús Memoria" - Tip. C. Ortiz - Orq. D. Bela - Coro
LR2 A. J. Rampuliet
LR3 Informativo - Tip. R. Firpo

20
LR1 Mario Pugliese. Ca. riño y sus muñecos
LR2 Cant. H. Palacios Segundo Pomar - Orq. Billi - Ten. G. Granatti
LR3 Nobles Recuerdos de Nobleza
LR4 Carav. Deportivas Conf. Guarany
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LR10 Sop. S. Mendoza - Trío Orfelli
LR4 Aud. L. Brasileira
LR8 Por C. de España
20.15
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Com. J. Quesada Pian. F. Randle
LR6 J. J. de Solza Reyli
20.30
LR1 AUD. CAFIAPSPILI

JUEVES: MAYO 15

MAÑANA

9.45
LR2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres
10
LR1 AUD. CAMBA: con "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Orq. A. Sureda
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL

COLGATE. Cía Y Suárez Corvo
LR10 Hum C. Romeu
10.30
LR1 Mañanas de Otoño
LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Orq. Barbarrá
LR8 Iniciación Musical
LR10 Prisioneros de la selva
10.45
LR1 Mecha Caus y An.

tuco Telesea
LR3 Las Porteñitas
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Orq. Bs. Aires - Canc. Z. Ucelli
LR3 Informativo - Orq. Barbarrá
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. de Jazz
LR1 Informativo
LR8 Aud. Turf
LR10 Bolet. Banco Hipotecario

11.15
LR1 Jazz Eddy Key
LR3 Canc. M. E. Casas
LR6 Cant. A. Maida
LR1 Mercado de Aves
LR10 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Coro
LR2 Los Andinos - Tip. Padula - Orq. Bs. As.
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Informativo
Canc. S. Lys
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR4 Orq. Barbarrá
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Escenas al Pasar
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Boletín Policial
LR2 Crónica Teatral
LR4 Las Porteñitas

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variedades Musicales
9.15 La Araucanita. Aud. de cocina
9.30 Cía. Evocaciones en "El verdadero amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Informativo, Orquesta tip. Antonio Sureda
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano"
10.45 Dúo Las Porteñitas
11.— Informativo, Orquesta Característica Barbarrá
11.15 Canc. María Esther Casas
11.30 Orquesta tip. Sureda
11.45 AUD. QUINTAS: Cantor nacional A. Maida
12.— AUD. GICOVATE: Informativo desde la Agencia Andí
12.15 Orquesta tip. Roberto Firpo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBACKEL: Orquesta J. C. Barbarrá, Cancionista Amanda Ledesma.
13.— Informativo, AUD. BELFAST, Tipica de Roberto Firpo
13.15 Cancionista Amanda Ledesma
13.30 AUD. PULOIL: Orq. H. Kumok
13.45 Cantor nacional Néstor Feria
14.— Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A. "La novela breve" de Manuel A. Meaños
15.— Cancionista Ada Villareal, Tipica Dados Blancos.
15.30 Cantor melódico Félix Ocampo
15.45 AUD. CAMBA: Tip. Los Dados Blancos
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): AUD. TE DEL HOGAR: Cía. Juan Sarcione y Fanny Navarro en "La moza del manto rojo"
16.30 Orquesta tipica de Joaquín Do Reyes
16.45 Cancionista Ada Villareal
17.— AUD. PARKER: Cía. Anita Jordán en "Tu retrato en el cielo"
17.30 Desfile R.C.A. Victor por Mario y Cristina
17.45 Orquesta tipica Joaquín Do Reyes
18.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 18 a 18.30): Cía. TODDY en "Charlie Chan"
18.30 AUD. G. D. A.: Cía. Tomás Simari en "Manos benditas"
19.— AUD. PERRAMUS: Cancionista Adhelma Falcón
19.15 Orquesta Característica L. Martini
19.30 AUD. REUTER: Cantor Félix Ocampo
19.45 Orquesta d.e Herman Kumok
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. LIGA 58: "Nobles Recuerdos de Nobleza"
20.30 AUD. VINO TORO: Tip. E. Rodríguez, Canc. A. Ledesma, Orq. Carac. Barbarrá.
21.— AUD. FEDERAL: Tenor José Mojica, Orquesta Herman Kumok. "Gran Pensión el Campeonato"
22.— AUD. VOLCAN: Cancionista A. Ledesma, J. Centeya, R. Zerrillo
22.30 AUD. DE PREAL: Cía. Olga Casares Pearson en "La mujer y el Leopardo"
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Jazz Freddy, Cantor A. Ravera.
24.— "El mago de la noche"
0.50 Últimas noticias desde Andí
01.— FIN DE LA TRANSMISION



(de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBACKEL: Orquesta J. C. Barbarrá, Cancionista Amanda Ledesma.

13.— Informativo, AUD. BELFAST, Tipica de Roberto Firpo
13.15 Cancionista Amanda Ledesma
13.30 AUD. PULOIL: Orq. H. Kumok
13.45 Cantor nacional Néstor Feria
14.— Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A. "La novela breve" de Manuel A. Meaños
15.— Cancionista Ada Villareal, Tipica Dados Blancos.
15.30 Cantor melódico Félix Ocampo
15.45 AUD. CAMBA: Tip. Los Dados Blancos



16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): AUD. TE DEL HOGAR: Cía. Juan Sarcione y Fanny Navarro en "La moza del manto rojo"
16.30 Orquesta tipica de Joaquín Do Reyes
16.45 Cancionista Ada Villareal
17.— AUD. PARKER: Cía. Anita Jordán en "Tu retrato en el cielo"
17.30 Desfile R.C.A. Victor por Mario y Cristina
17.45 Orquesta tipica Joaquín Do Reyes
18.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 18 a 18.30): Cía. TODDY en "Charlie Chan"
18.30 AUD. G. D. A.: Cía. Tomás Simari en "Manos benditas"
19.— AUD. PERRAMUS: Cancionista Adhelma Falcón
19.15 Orquesta Característica L. Martini
19.30 AUD. REUTER: Cantor Félix Ocampo
19.45 Orquesta d.e Herman Kumok
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. LIGA 58: "Nobles Recuerdos de Nobleza"
20.30 AUD. VINO TORO: Tip. E. Rodríguez, Canc. A. Ledesma, Orq. Carac. Barbarrá.
21.— AUD. FEDERAL: Tenor José Mojica, Orquesta Herman Kumok. "Gran Pensión el Campeonato"
22.— AUD. VOLCAN: Cancionista A. Ledesma, J. Centeya, R. Zerrillo
22.30 AUD. DE PREAL: Cía. Olga Casares Pearson en "La mujer y el Leopardo"
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Jazz Freddy, Cantor A. Ravera.
24.— "El mago de la noche"
0.50 Últimas noticias desde Andí
01.— FIN DE LA TRANSMISION

TARDE

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Pablo y Virginia"
LR4 Boletín Hacienda
LR10 Informativo
13.15
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR6 Cant. A. Maida
13.30
LR1 Jazz Eddy Key
LR2 Tip. M. Padula - Canc. Z. Ucelli - Los Andinos
LR3 Orq. Kumok
LR4 Informativo
LR5 Guit. G. Rodríguez Beratta
LR6 Voz R.C.A.
LR2 Canc. Españolas
LR8 Música Italiana
LR10 Juicios sensacionales
13.45
LR1 Tip. C. Ortiz
LR3 Cant. N. Feria
LR6 Zorros Grises
LR10 Hora Selecta
14
LR1 Orq. D. Bela
LR2 "Revista Federal"
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Arlés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR8 Platea Club
14.15
LR1 Coro El Mundo
LR5 Opera "El caballo."
LR5 Opera "Los Maestros Cantores"
LR1 Orq. Castellanos - E. del Campillo - Ten. Balester
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativos

LR6 Aud. Gardel - Magaldi
LR2 Leyendas Orientales
14.45
LR3 Cant. N. Feria
LR10 "La Mujer en la Historia"
15
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Canc. A. Villareal - Tip. Dados Blancos
LR1 TARDES DE VOSTRAS
LR10 Aud. Paraguaya
LR2 Pág. De Amor
LR6 Voz de la Experiencia
LR10 Canc. D. Aguirre
15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR3 Cant. N. Ocampo
LR6 Cía. A. Luz
LR4 Canc. R. Valente
15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Tip. D. Blancos
16
LR1 Cía. L. Membrives
LR2 Cía. Puñolas - Seré
LR3 Cía. J. Sarcione con Fanny Navarro
LR4 Aud. de Cocina
LR10 "Voix de France"
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cía. A. Bambú
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés
LR3 Tip. Do Reyes
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR10 Voz Hebraica
LR8 Matinee Real

16.45
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 Tip. Do Reyes
17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Canc. Francotas
LR6 Gardel - Magaldi
17.15
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Recreito Escolar
LR6 Desfile Odeón
17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesea
LR2 Aud. Jazz
LR3 Desfil. R. C. A. Víctor
LR4 Cía. Nora Cullen
LR4 Tip. Dados Blancos
LR6 Cía. Rutas
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Tip. Do Reyes
LR2 Cuentos Infantiles
18
LR1 Informativo - Tip. Los Indios - Pol. Breval y Orq.
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR8 Recit. Lepore Loggione
LR10 Asud. A. Magaldi
18.15
LR1 "Perfiles de una Carta"
LR4 Cant. M. Banni
LR6 Tip. Do Reyes
LR10 Aud. Agrícola

LR4 Tip. Biazore
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR2 "En los Pagos del Zorsal"
LR3 Cía. T. Simari
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Informativo
LR2 Melodías de Amor.
LR4 Canc. A. Falcón
18.45
LR8 La Hora del Club
LR10 Aud. de Cine
LR4 Tip. Do Reyes
19
LR1 Orq. Más. Ligera - Pol. Breval
LR2 Informativo
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR10 Canc. E. Medina
LR1 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 Aud. Turf
LR2 Canto al trabajo
LR8 Bol. Dep. Córdor
LR10 Grab. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jom. Deportivas
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Informativo
LR6 Aud. "Savoir Faire"
LR10 Aud. Universitaria
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Tip. Biazore
19.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Inf. desde Londres
LR2 "Bajo el cielo de España"
LR8 Automóvil Club

NOCHE

NA. Fernando Ochoa
A. Fleury - P. Díaz - C. Ortiz
LR3 Ten. F. Arregui - Tip. R. Flores - Canc. J. Laurir
LR3 Orq. E. Rodríguez - Canc. A. Ledesma - Orq. Barbarrá
LR4 Conj. Guarany
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Tip. Zerrillo
LR1 Hora del Brasil
LR4 Cía. Juvenilia
LR6 Cía. Juventud
LR10 "Juana de Arco"
20.45
LR4 Act. M. de la Vega
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. A. Ravera
LR9 Aud. Turf
LR2 Inf. desde Londres
21
LR1 Act. Pepe Arias en

"El hermano José" - Tip. D'Arienzo
LR2 Cant. H. Palacios - Orq. Billi - Ten. F. Arregui
LR3 AUD. FEDERAL: Ten. J. Mojica - H. Kumok - OGran Pensión "El Campeonato"
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Jazz Fredy
LR2 "Amor Sublime"
LR4 Tip. Zerrillo
LR6 Cía. B. Podestá
LR8 Iniciación Musical
LR10 Informativo
21.15
LR5 Pian. F. Randle
21.30
LR1 "El fogón de los Arrieros"

LR2 Tip. R. Flores - Canc. A. Malzani - "Lopecito"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR10 Voz de España
LR2 "Armonías de Italia"
LR4 Jazz Freddy-Calo
LR6 Aud. Iberoamericana
LR8 Ecos del Motor
21.45
LR5 Cant. G. Roberts
22
LR1 Informativo - J. Rossi - "El Club de los Solteros" - Tip. D'Arienzo
LR2 Cía. S. Arrieta en "El Llamado del Mar"
LR3 Orq. Barbarrá
LR5 Pian. F. Randle

LR6 Informativo
LR2 Habla Cesar- Tiempo Teatro Breve
LR8 Día Político
LR10 Informativo desde Berlín
22.15
LR3 Canc. A. Ledesma Tip. R. Zerrillo.
22.30
LR1 María Mariani - Renato Cesari - Orq. Buceini
LR2 Orq. Billi - G. Gra. attí - Tip. R. Flores
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Desde un Teatro
LR6 Cía. R. Airaldi
LR8 Revista de Medicina
LR10 Tabanillo
23
LR1 Informativo - LR3 Informativo



A. Ledesma, Orq. Carac. Barbarrá.
21.— AUD. FEDERAL: Tenor José Mojica, Orquesta Herman Kumok. "Gran Pensión el Campeonato"
22.— AUD. VOLCAN: Cancionista A. Ledesma, J. Centeya, R. Zerrillo
22.30 AUD. DE PREAL: Cía. Olga Casares Pearson en "La mujer y el Leopardo"
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Jazz Freddy, Cantor A. Ravera.
24.— "El mago de la noche"
0.50 Últimas noticias desde Andí
01.— FIN DE LA TRANSMISION

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Típica Dados Blancos
8.45 Cantor nacional Juan C. Quiroga
9.— Jazz Freddy Caló
9.15 Aud. de Cocina, por "La Araucan-
nita", Típica Dados Blancos
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Informativo, Or-
questa característica Luis Martini
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: "El
violin del gitano", por la Cia.
Yaya Suárez Corvo
10.45 Jazz de Freddy Caló, Cant. Fé-
lix Ocampo
11.— Típica de Francisco Lomuto



- 11.15 AUD. CO-
BRA: Freddy Caló y su Jazz, Or-
questa L. Martini
11.30 Típica Fran-
cisco Lomuto
11.45 Jazz de Fred-
dy Caló, Cant. F.
Ocampo
12.— AUD. TEX-
TEL: Informati-
vo desde Andí
12.15 Cancionista
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de
12.30 a 14 horas): AUD. SAFAC:
Tip. F. Lomuto, Don Montiel
13.— Informativo, AUD. MAGNÉSIA de
PHILLIPS: Coro Radio Belgrano,
Paquito Busto y Encarnación Fer-
nández, Tip. F. Lomuto
13.30 AUD. GILLETE: Canc. Aman-
da Ledesma, Aud. Deportiva
13.45 AUD. CAMPER: Tip. Malerba
14.— Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 Cancionista Amanda Ledesma
14.45 Típica R. Malerba, Cant. A. Vi-
llareal



- 15.— Tip. R. Ma-
lerba, Dúo Las
Porteñitas
15.15 Desfile Odeón
15.30 AUD. LA
CARMELA: Tip.
A. Sureda, Canc.
A. Villareal
15.45 Jazz Freddy
Caló, Las Porte-
ñitas
16.— CADENA RA-
DIO BELGRANO (de 16 a 17.30
horas): "La moza del manto ro-
jo", con Juan Sarcione
16.30 AUD. BAYER: Néllida y Juan C.
Crohare en "Las mil y dos ma-
neras de hacer el amor", Orque-
sta tip. Antonio Sureda
17.— AUD. PARKER: "Tu retrato en
el cielo", por la Cia. Anita Jordán
17.30 Tip. A. Sureda, Las Porteñitas
17.45 Tip. J. Tinelli, Canc. C. Bosch
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de
18 a 19 horas): Cia. TODDY:
Charlie Chan
18.30 AUD. G. D. A.: Cia. Tomás Sima-
ri en "Manos Benditas"



- 19.— Cantor meló-
dico F. Torres
19.15 AUD. SELLO
DE ORO 45: Tip.
J. Tinelli, Canc.
C. Bosch
19.30 AUD. PAU-
TOBERGE: Tip.
Zerrillo, H. Fran-
co, D. Remoli, I.
Corcini
20.— CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 20 a 22.45 horas) AUD. FAN-
TASIA: Tip. Tinelli, Cant. I.
Corcini
20.15 AUD. LA HOJA: Tip. Zerrillo,
Cantor nacional I. Corsini
20.30 AUD. CAFASPIRINA: R. Firpo,
Marcos Caplán, B. Moss
21.— AUD. PALMOLIVE: Tip. E. Ro-
dríguez, Dúo Buono-Striano
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: B.
del Prado, A. Acosta, Org. Barbá-
ra
22.— AUD. VOLCAN: Tip. R. Zerrillo
Org. J. C. Barbá-
ra
22.30 AUD. FULGURAL: "La mujer y
el Leopardo", por la Cia. Olga
Casares Pearson
23.— Panorama del día
23.15 Cantor Alberto Ravera
23.30 Típica Roberto Zerrillo
23.45 Cantor Alberto Ravera
24.— "El mago de la noche", Org.
J. C. Barbá-
ra
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION

7 Problemas Argentinos

LR3 Informativo

- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

- 8
LR2 - LR4,
LR5, LR10, LS5
LS8, LS10: Informa-
tivos

- 8.30
LR4 Informativo

- 9
LS3 Jazz F. Caló - Aud.
de cocina
LR10 Aud. Católica
LS2 Informativo -
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

- 12
LR1 Boletín Sintético
Escrapelas Ganehas
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Informativo
LR5 Org. Tagliacozzo
LR6 Cant. F. Ocampo
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LR5 Hora de Galicia
LS4 Ronda Potencia
LS8 Por los Caminos de
España

- 12.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Tip. Grillo
LR5 Canc. O. Quiroga

- 12.30
LR1 "Almacén de Cu-
riosidades
LR2 Tip. D'Alessandro -
Hnas. Omar
LR3 Don Montiel - Org.
F. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Org. Tagliacozzo
LR6 Música Italiana
LS2 Canc. del Trópico

- 12.45
LR1 AUD. GLESTORA:
Teatro Sintético
LR4 Tip. Grillo
LR5 Canc. O. Quiroga
LR4 Cant. F. Ocampo
LS6 Programa Iberoameri-
cano

- 13
LR1 F. Ferrario - Tip.
Fresedo - Dajos Bela
LR3 Informativo - P.
Busto - E. Fernández
- F. Lomuto
LR2 Av. J. Rampuliet
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 "Pablo y Virginia"
LS4 Rol. Haronda
LS8 Informativo
LS10 Informativo

- 20
LR1 "Ali Salem de Bar-
jam" - Tip. D'Arén-
zo
LR2 Canc. A. Falcón -
Org. Bs. Aires - Cant.
A. Margal
LR3 Tip. Tinelli - Cant.
I. Corsini
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Por los caminos de
España

- 20.15
LR3 Tip. Zerrillo - Cant.
I. Corsini
LR4-Tip. A. Rodio
LR5 Com. J. Quesada
Org. J. Sulkin
LR6 Aud. Turf

VIERNES: MAYO 16

MAÑANA

- 9.30
LR3 Cia. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

- 9.45
LR4 Inf. desde Londres

- 10
LR1 AUD. LUMINTON:
"La familia de Pancho
Rolón"
LR3 Informativo - Org.
L. Martini
LR4 Hora Amable

- 10.15
LR10 Clase de inglés
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Yaya
Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

- 10.30
LR6 Tip. Dados Blancos
LR10 D. B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la
selva

- 10.45
LR1 Mecha Caus y An-
tuo Telesca
LR3 Jazz F. Caló -
F. Ocampo
LS6 Cia. M. E. Lagos

- 11
LR1 Org. Música Ligera
- Sop. R. M. Dyck
LR2 Tip. D'Alessandro -
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz

- 11.45
LR1 Bot. Agr. Ganadero
LR3 Jazz Caló - Cant.
F. Ocampo
LR4 Bol. Policial
LR5 Cant. J. Armani

- LR4 Tip. Dados Blancos
11.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Jazz Caló - Org.
L. Martini
LS1 Merrado de Aves
LR4 Org. L. Martini
LS6 Gardel - Magaldi

- 12.30
LR1 Org. Música Ligera
- Sop. R. M. Dyck
LR2 Cant. R. Iriarte -
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón deportivo
LR4 Charla Rural

- 12.45
LR1 Bot. Agr. Ganadero
LR3 Jazz Caló - Cant.
F. Ocampo
LR4 Bol. Policial
LR5 Cant. J. Armani

TARDE

- 13.15
LR5 Org. Tagliacozzo

- 13.30
LR1 "Cartas de amor"
LR2 Jazz Lagna Fietta -
Hnas. Omar
LR3 Canc. A. Ledesma -
Aud. Deportiva
LR4 Informativo
LR5 Canc. O. Quiroga
LR6 Aud. Savoir Faire
LS2 Selec. de Zanzuelas
LS10 Juicios sensaciona-
les

- 13.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 O. Tagliacozzo
LR10 Aud. Selecta

- 14
LR1 Org. D. Bela
Cant. D. Arroyo
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Mantel
LR10 Je Sais Tout y Cia
LS2 Souvenir de France
LS8 Placa Club

- 14.30
LR1 Cofre Tes. Mus
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Ma-
galdi
LR4 Tip. R. Malerba

- 14.45
LR3 Tip. R. Maerba
Canc. A. Villareal
LS1 Pantalla Mundial
LS10 La Mujer en la
Historia

- 15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Cia. N. Ibáñez
LR3 Tip. R. Malerba -
Las Porteñitas
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS
LR9 Matinée Selecta
LR10 Dúo Rivero - S.
Medrano

- LS2 "Pág. De Amor"
LR4 Tip. Dos Reyes
LS8 Folk. Argentina

- 15.30
LR1 And El Hogar
Informativo
LR3 Tip. A. Sureda -
Canc. A. Villareal
LR4 Tenbrille
LR4 Canc. E. Balleste-
ros-Pian - F. Logiovine

- 15.45
LR1 Cia. R. Salinas, en
Av. de C. Norton
LS3 Jazz F. Caló - Las
Porteñitas
LS4 Jazz Freddy Caló

- 16
LR1 Cia. L. Membrives
LR2 Cia. Puertolas-Seré
LR3 Cia. J. Sarcione -
F. Navarro
LR4 Cia. P. Laxalt
LR5 Música de Ballet
LR10 "Voz de France"
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS8 Cia. A. Bambú

- 16.30
LR1 AUD. LUX: Cia.
C. Valdéz
LR3 J. C. Crohare y
N. Quirga - "Las mil
y dos maneras de Ha-
cer el Amor" - Tip.
A. Sureda
LR4 "Una Mujer al
teléfono"
LR5 "A gusto del oye-
te"
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LS2 Aud. de Jazz
LS8 Matinee Real

- 17
LR1 AUD. OLAVINA: La
Tía Olavina
LR3 Cia. A. Jordán
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Informativo

- LR9 Aud. Femenina
LR4 Tip. Dos Reyes
LS10 Cia. D. Ferreiro

- 17.15
LR1 Jazz H. Varela
LR6 Aud. R. C. A. Vic-
tor

- 17.30
LR1 Cia. M. Caus y A.
Telesca
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Tip. Sureda - Las
Porteñitas
LR4 Cia. N. Cullen
LR6 "Fuegos artificiales"
LR4 Tip. A. Sureda
LS6 Cia. Rutas
LS8 Canc. R. Valentino
LS10 Pand. Corazón

- 17.45
LR2 Cuentos Infantiles
LR3 Tip. J. Tinelli -
Las Porteñitas

- 18
LR1 Informativo - Jazz
H. Varela
LR2 Cia. P. Tocci - I.
Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - "Rin-
cón de Mi tierra"
LR6 Hora del Maestro
LR10 La Cenicienta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Dúo Marti-Del Río
LS8 Tip. Santacapita
LS10 Informativo -
Aud. Magaldi

- 18.15
LR1 "El Rezonong"
- Los Trov. de Cuyo
LR4 Tip. J. Tinelli

- 18.30
LR1 Cia. J. De Alba
LR2 En los pagos del
zorral

- LR3 Cia. Tomás Simari
LR5 Informativo
LR10 Voz de France
LS2 Canc. Español
LR4 Canc. C. Bosch

- 18.45
LR4 Canc. N. Nelson
LS8 Aud. Del Club
LS10 Aud. Deportiva

- 19
LR1 Jazz H. Varela
- Trov. de Cuyo
LR2 Informativo
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres, Roma y N.
York

- LR10 Sop. F. Steno
LR1 Informativo
LR2 Tiempo de Vals
LR4 Cia. C. Ortea
LS8 Informativo
LS10 Inf. desde Berlín

- 19.15
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. C. Bosch
LR4 Canc. N. Nelson
LR6 Aud. Turf
LR2 Canto al Trabajo
LS8 Bol. Dep. Condor
LS10 Aud. C. Gardel

- 19.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Tip. Zerrillo - H.
Franco - D. Remoli -
I. Corsini
LR4 Informativo
LR10 Boletín Deportivo
LS1 "Una Nación en
Marcha"
LR4 Org. Barbá-
ra

- 19.45
LR5 Informativo desde
Londres
LR2 Melodías de Amé-
rica
LR4 Tip. Zerrillo
LS8 Automóvil Club

NOCHE

- LR4 Org. Barbá-
ra

- 20.30
LR1 Sop. C. Marystani
- Org. F. Longás
LR2 Tip. R. Flores
Barit. García Martí
Jazz Lagna Fietta
LR3 Tip. R. Firpo - M.
Caplán - B. Moss
LR4 AUD. MEDIAS OR-
BEA: "Medallones so-
bre el corazón"
LR5 Ten. E. Espósito
LR10 Tip. Gagliostro
LR4 Cia. Juventalia
LR6 Cia. Juventud
LR10 Juana de Arco

- 20.45
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Hoy se filma un
drama

- LR5 Org. J. Sulkin

- 21
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Canc. A. Falcón -
Org. Bs. Aires - Cant.
A. Margal - Jazz Lag-
na Fietta
LR3 Tip. Rodríguez
Dúo Buono Striano
LR5 "Los Calaveras"
L. Lane - P. Palitos
LR5 Aud. Inglesa
LR10 Hora Selecta
LR2 "Amor Sublime"
LR6 "Doña Anunciata"
LS8 Iniciación Musical
LS10 Informativo

- 21.30
LR1 Act. L. Arista en
"C. Pandurino" - Co-
ro - G. Barrio - L.

- Landi - Org. Castella-
nos

- LR2 Tip. R. Flores -
Canc. A. Maizani -
"Lopecito"
LR3 Variedades Atkin-
sons: B. Del Prado -
A. Acosta - Orquesta
Barbá-
ra
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Informativo - Org.
S. Sulkin
Ten. E. Espósito
LR10 La Voz de España
LR2 Armonía de Italia
LR6 Aud. Ibero America-
na
LS8 "Ecos del Motor"

- 22
LR1 Boletín Sintético -
"Los Amores de Schu-
bert"
LR2 Cia. S. Arrieta,

- LR3 Tip. R. Zerrillo
Org. Barbá-
ra
LR4 Ten. R. Falcón-Tip.
Lor. Mendocinos
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de
España
LS8 Día Político
LR2 Habla G. Tiempo
LS10 Informativo de Ber-
lín

- 22.30
LR1 Sop. M. Mariani
- Coro - Org. Castellanos
LR2 Jazz Lagna Fietta -
Tip. R. Flores
LR3 Cia. O. C. Pearson
LR4 Desde un teatro
LR6 Cia. R. Aíraldi
LS10 Tabanillo

- 23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

CONTINUAN DESFILANDO LAS

Primicias 1941

preparadas por
PELETERIA FEMINA

que las ofrece a precios notablemente rebajados y pueden adquirirse con un

CREDITO

A SOLA FIRMA

pagadero en 10, 15 ó 20 meses



GRATIS
enviamos nuevo
CATALOGO
PRIMICIAS 1941

Modernos
CUELLOS DE
ZORROS PLATEA
DOS, BLEU, CHIN
CHILLA,
etc., des:
de \$ **135**



ZORROS PLATEA
DOS, BLEU, CHIN
CHILLA, GRIS o
NEGRO calidad
seleccio
nada des
de \$ **130**

CAPAS, SACOS y BO
LEROs de ZORROS
PLATEADOS, BLEU,
CHINCHILLA, etc.,
modelos exclu
sivos, des:
de \$ **160**



TAPADOS 7/8
creaciones
SU AVIZON,
modelos
cuellos y
entallados
con y sin
bolsillos,
desde \$

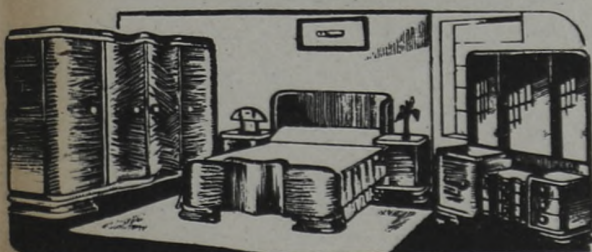
125



NORTE

PELETERIA FEMINA
El hogar de las pieles
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
U T 38-MAYO 0537 y 8607

**NOS IMPONEMOS
CON ARMAS PODEROSAS**

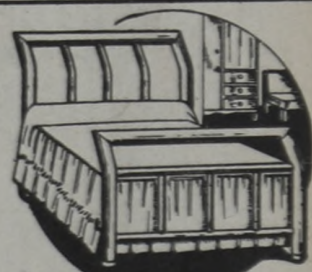


Espléndido conjun
to de DORMITORIO
Y COMEDOR cur
vado, 4 puertas, co
lor nogal prolija ter
minación, Compues
to de 23 piezas, \$ **595.-**

Juegos de LIVING
ROOM, tapicería
fina, géneros de
moda, importados,
"soufflé" de re
sortes de acero,
desde pe
sos \$ **70.-**



Magnífico LIVING CO
MEDOR, en cedro y no
gual de Italia compuesto
de 8 piezas, a .. \$ **380.-**



Moderna CAMA
cromada, diversidad
de modelos. \$ **65.-**



**FACILIDADES
DE PAGO**

GRATIS
enviamos
CATALOGO
1941

camibda
GRANDES FABRICAS DE MUEBLES

Unica direccion 456 RINCON 456

Porqué son mejores los **LAKMÉ**



De las flores cultivadas en lejanos países

y de exóticos árboles de distantes latitudes se extraen las preciosas esencias que LAKMÉ utiliza en todas sus creaciones. Son la quintaesencia exquisita y rica que proporcionan las famosas rosas de los campos de Bulgaria, el legendario sándalo oriental, los inigualables jazmines de las vertientes de la Costa Azul Francesa, los magníficos claveles de Granada... extraída por expertos, en los mismos campos de plantación y que, a pesar de su elevadísimo precio, entran en la composición de todas las creaciones LAKMÉ.



1.	LITRO	\$ 25.-
1/2	"	\$ 14.-
200	cm3	\$ 6.-
100	"	\$ 3.50
50	"	\$ 2.-
20	"	\$ 1.-

GASTE LO QUE GASTE...
y vengán de donde vengán no hallará perfumes mejores

Perfumes
LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

Si pide LAKMÉ y pretenden darle otra cosa, insista en obtener LAKMÉ

Audición **LAKMÉ** por LR1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca Miércoles y Sábados a las 21.30 hs. "Conmigo en mi Camarín"
con **MECHA ORTIZ** sobre libretos de Josué Quesada. Domingos a las 10 de la mañana Grandes Concieros Sinfónicos **LAKMÉ**.